

Collectif en portée

Sénia

Composition

A l t e r c a t i o n

Pièce pour piano

Altercation

Florent Senia

Dansant (♩ = 76)

en dehors

The first system of music is in 8/16 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Dansant' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piece is in 'en dehors' time. The right hand starts with a whole rest, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* is placed below the left hand. In the third measure, the right hand enters with a melodic line starting on a dotted quarter note, marked with a dynamic of *mp*.

The second system continues the piece. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand maintains the rhythmic eighth-note pattern. The dynamic remains *p*.

The third system begins at measure 8. The right hand features a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *f*. The left hand continues its rhythmic pattern. There are two '8va' markings with dashed lines above the right hand, indicating an octave shift. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

The fourth system starts at measure 13 and is marked 'Un peu plus lent' with a quarter note equal to 68 beats per minute. The right hand plays a melodic line with a dynamic of *mp*. The left hand plays a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* appears in the final measure, and a hairpin symbol indicates a decrescendo.



Né en 1985 à Nancy, Florent Sénia commence le piano à l'âge de 7 ans. Il obtient son D.E.M. de Piano en 2006 au C.R.R. de Nancy, mais également celui de Formation Musicale en 2008 au sein duquel il se perfectionne en Ecriture et en Analyse.

Fort d'un éclectisme et d'une ouverture musicale, il intègre en 2005 le cursus de « Musique traditionnelle des Balkans », et celui de « Musique à improviser » au CRR de Strasbourg, ce qui l'amène à vivre de nouvelles expériences musicales pendant quelques années au sein de différents groupes de musiques actuelles.

Florent Sénia réussit en 2008 le concours d'entrée au CNSMD de Lyon dans les classes de Loïc Mallié, Gérard Geay, Patrice Bréfort et David Chappuis. Il perfectionne ainsi sa technique d'écriture, d'orchestration et de langage des styles, mais s'ouvre également à la composition : ce qui l'amène à participer à de nombreux projets tels que la composition des bandes originales de courts-métrages du jeune réalisateur Alexis Barbosa (« Le collectionneur de cris » en 2011 qui obtient le 1er Prix au Concours Régional du C.R.O.U.S. et le 2ème Prix lors de la sélection nationale, ainsi que le Prix du Public du 11ème Festival de Court-Métrage en Lussacais, « Bloody Mary » en 2012 diffusé dans plusieurs festivals internationaux, "Mona"...).

Il collabore régulièrement avec les étudiants du CNSMDL tel que Nicolas Parisot pour qui il compose un chœur destiné à la chorale Arpège en 2012, mais aussi avec l'ENSATT où il a notamment participé à la composition de la pièce de théâtre « Compétition » mise en scène par Arpad Shilling en 2012, et joué à la Cartoucherie de Paris. C'est d'ailleurs à cette occasion qu'il débute sa collaboration avec Tommy Bourgeois.