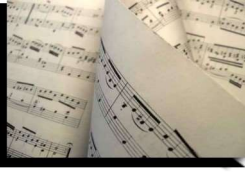
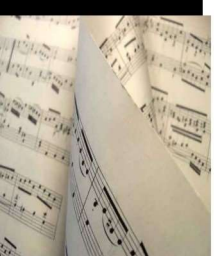


Arrangement Sénia

3 Pièces
Pastorale-Hymne-Toccata

Pièce pour piano de F.Poulenc

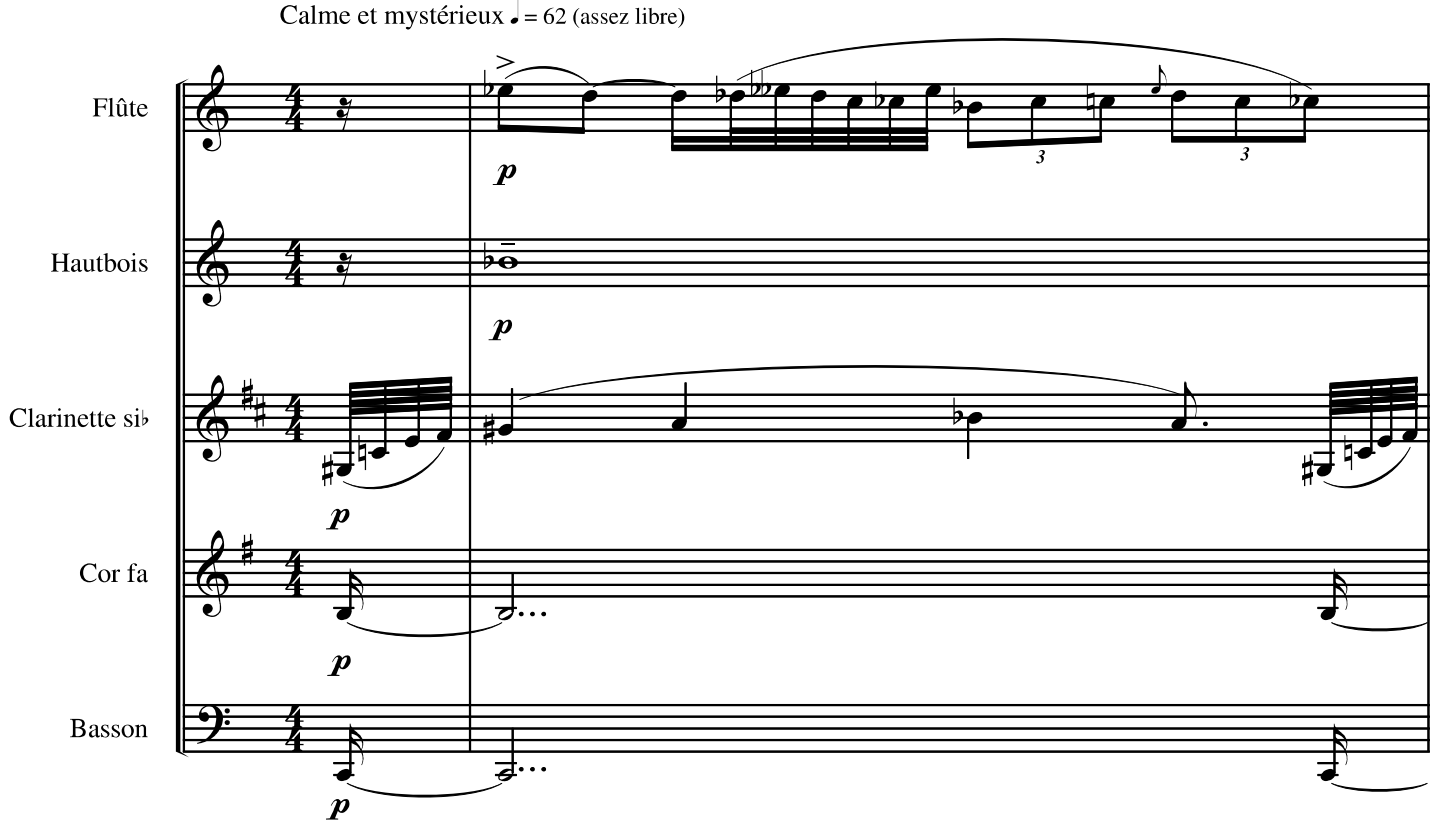
arrangement pour quintette à vents

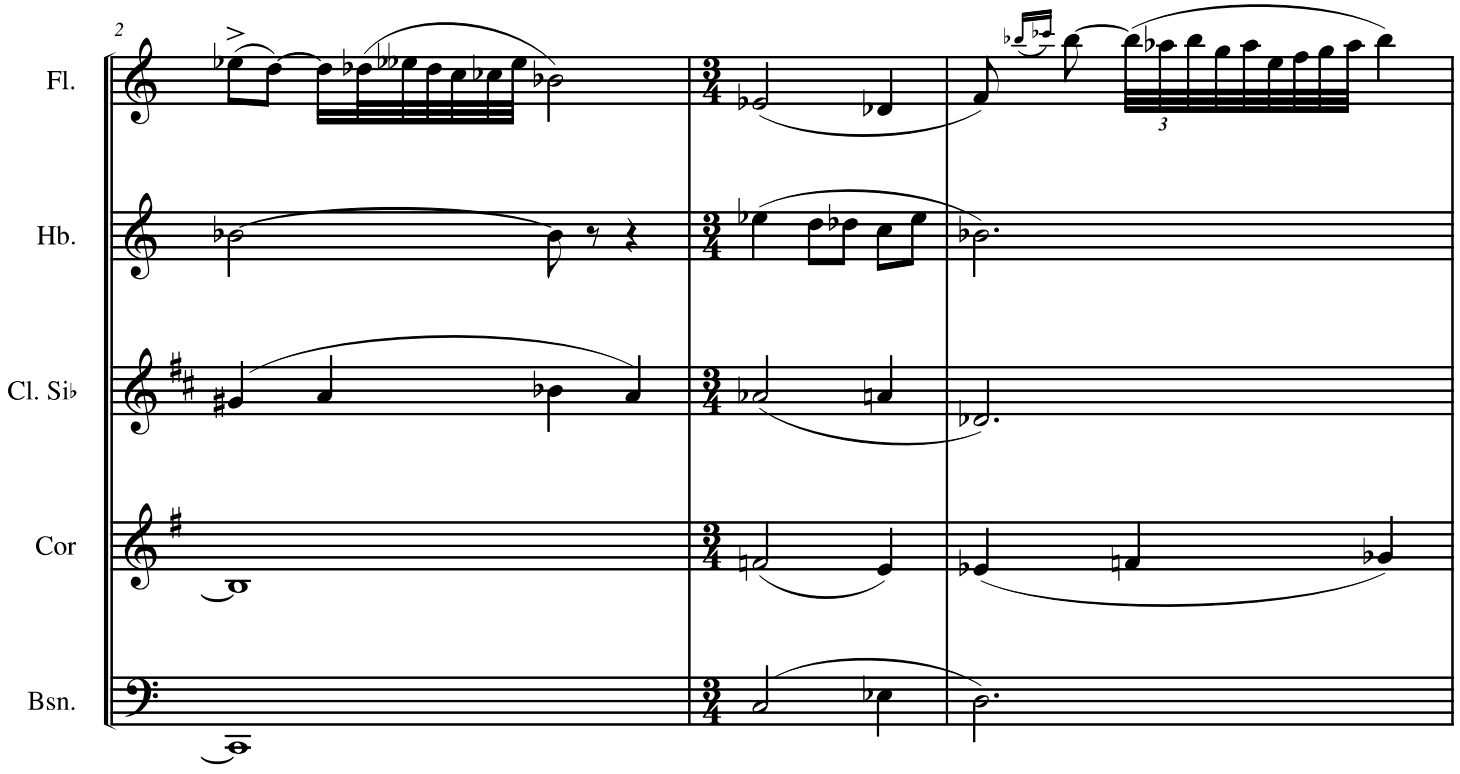


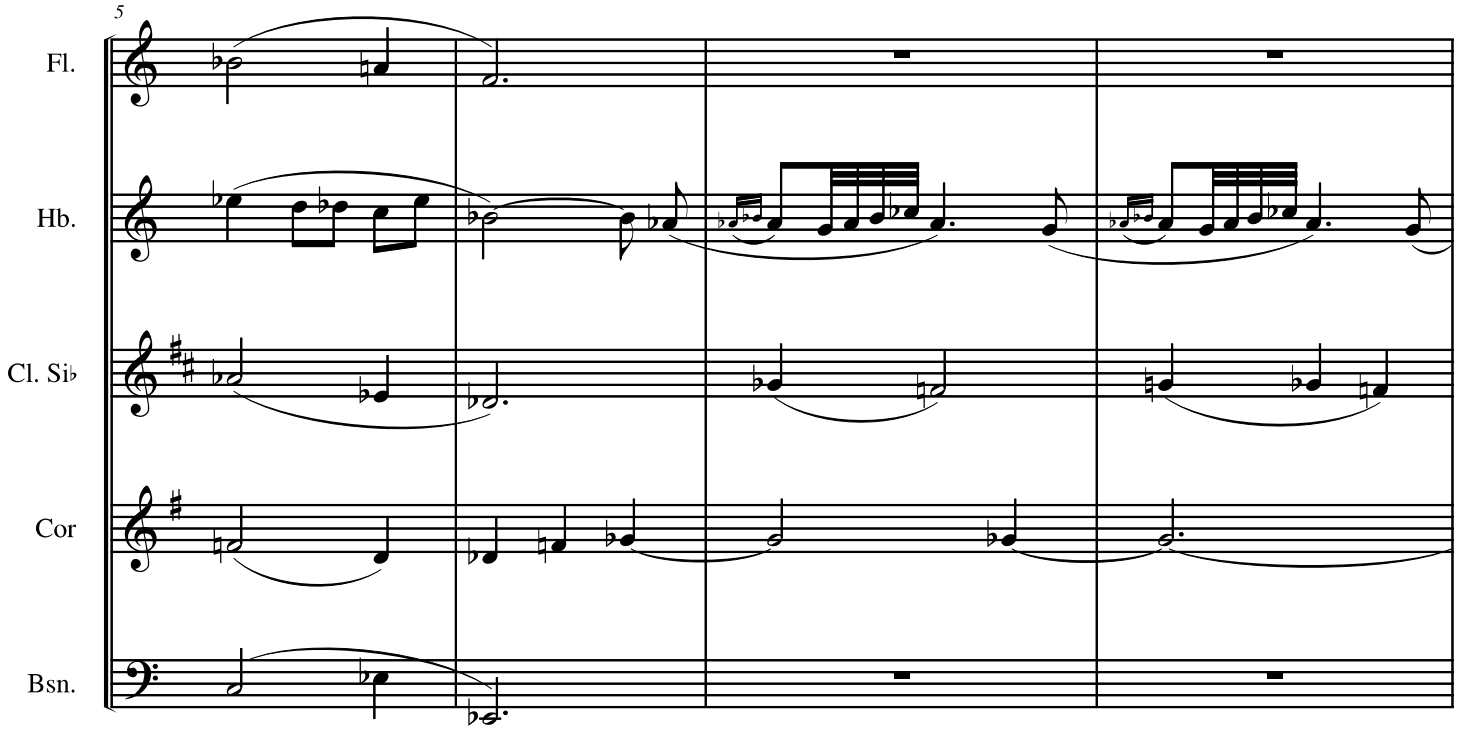
Trois Pièces

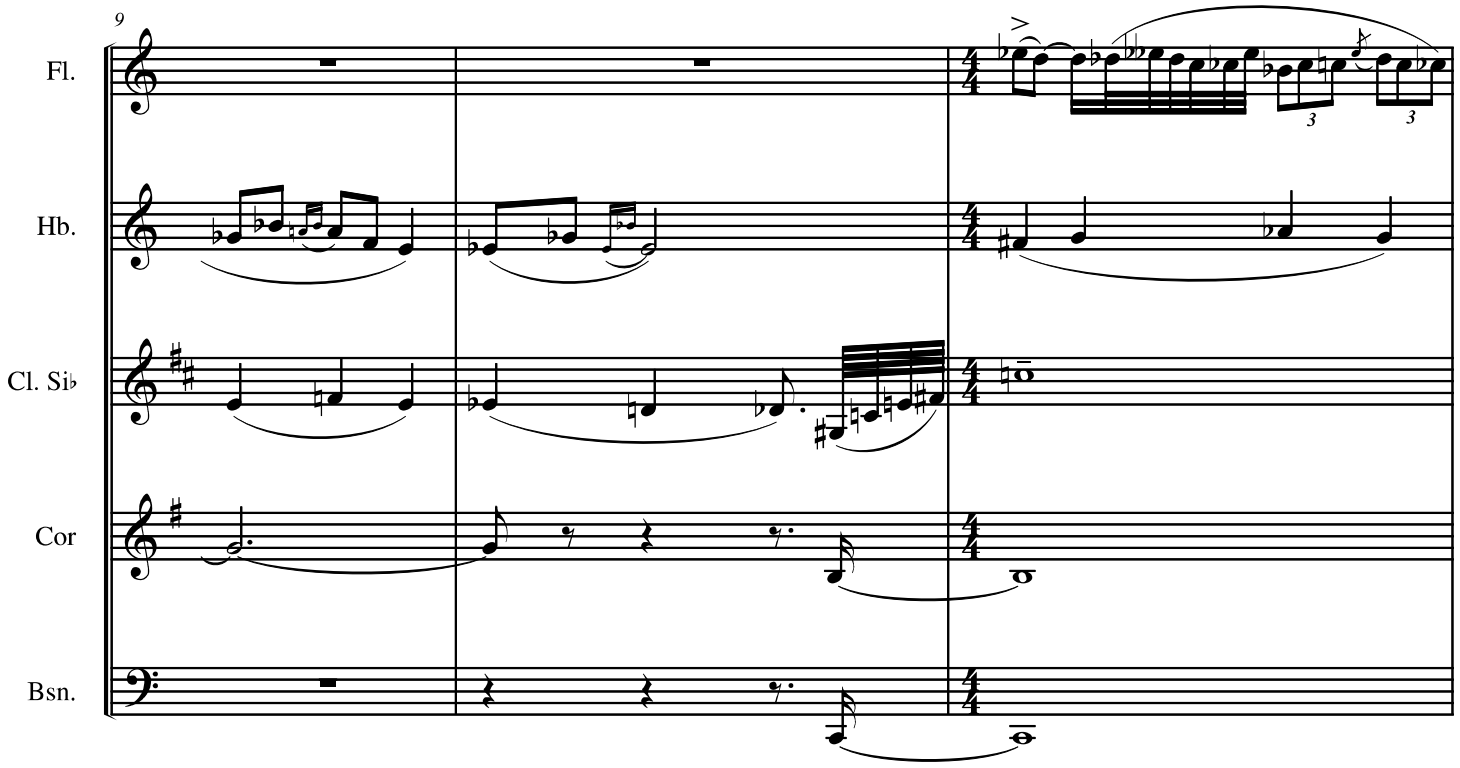
Pastorale

F. Poulenc
arr F. Sénia



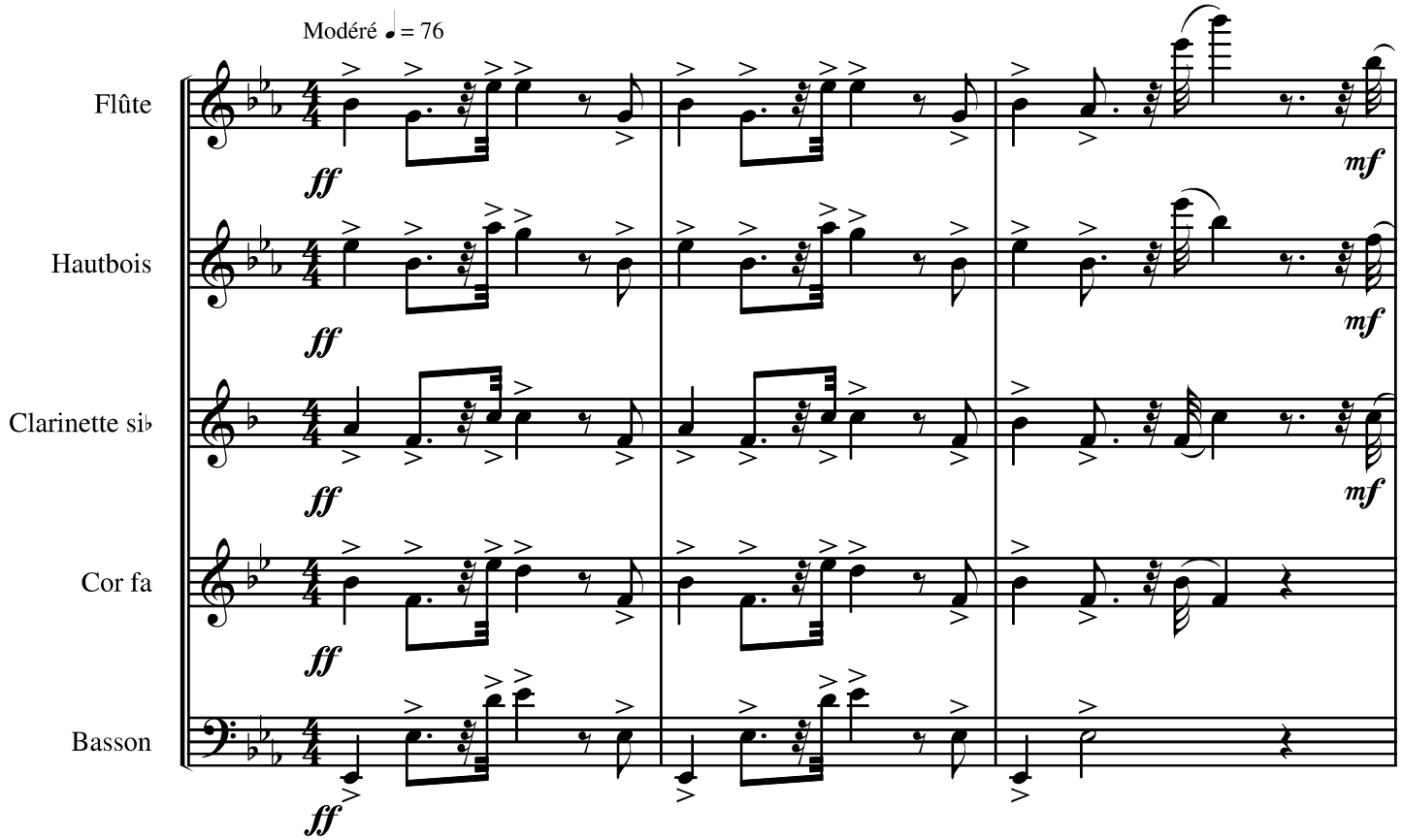


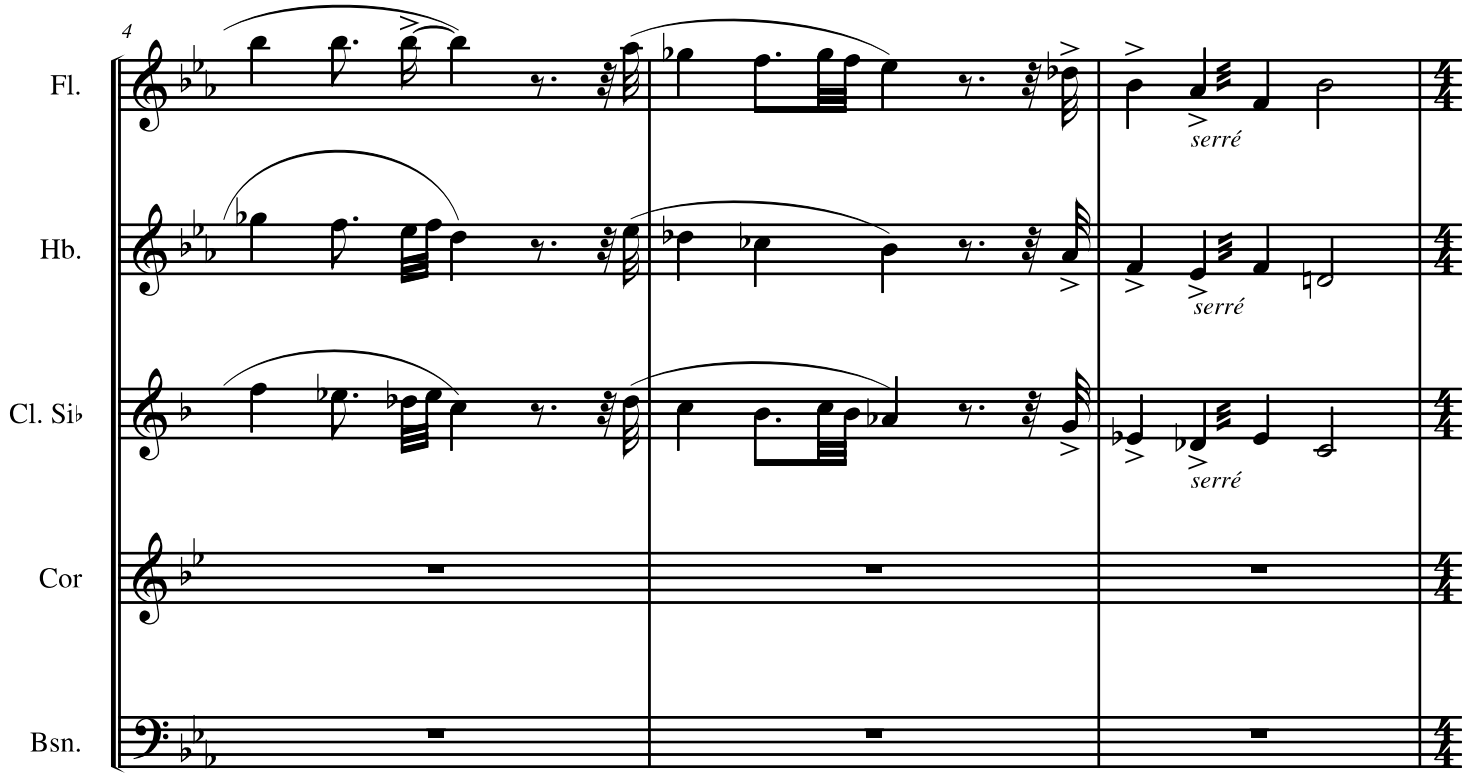

5
Fl.
Hb.
Cl. Si♭
Cor
Bsn.


9
Fl.
Hb.
Cl. Si♭
Cor
Bsn.

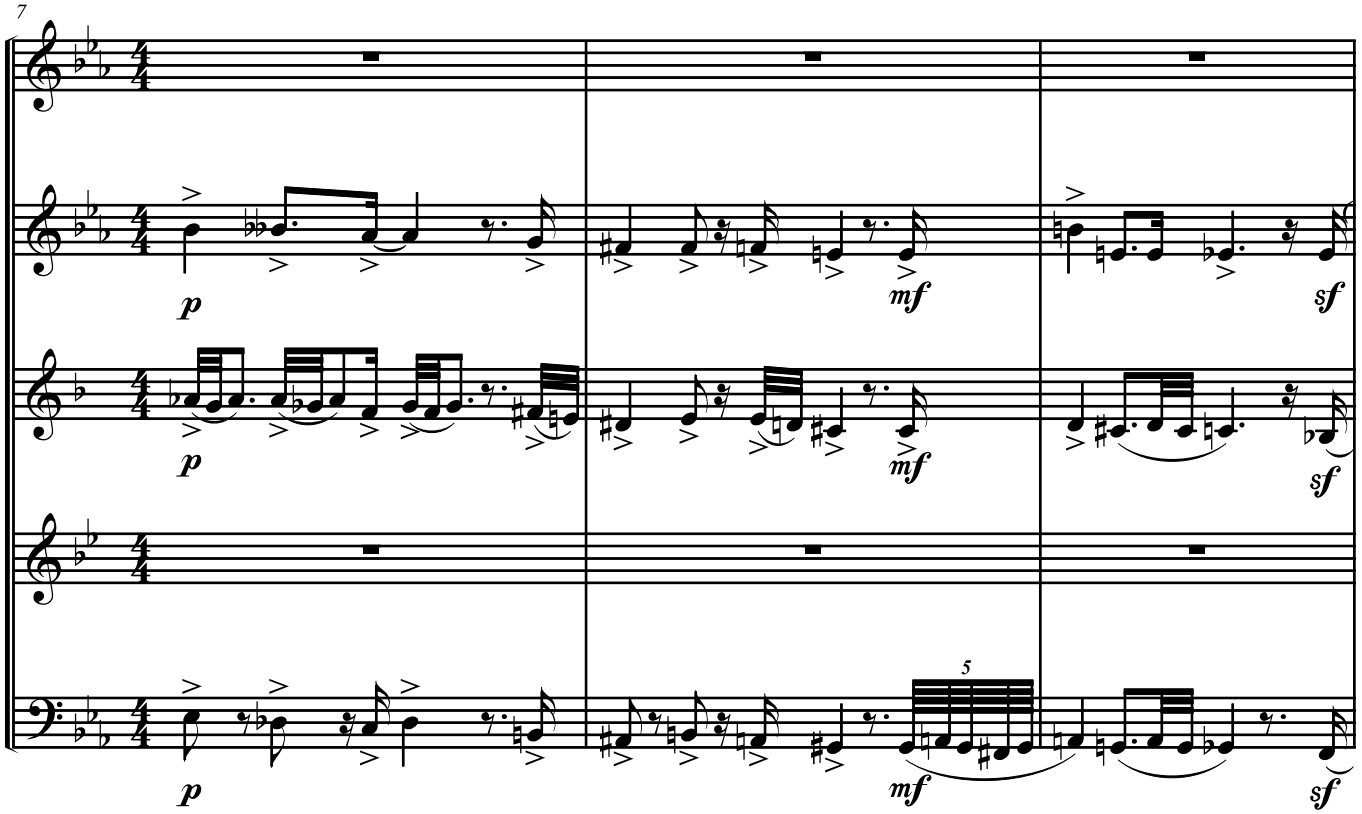
Trois Pièces
Hymne

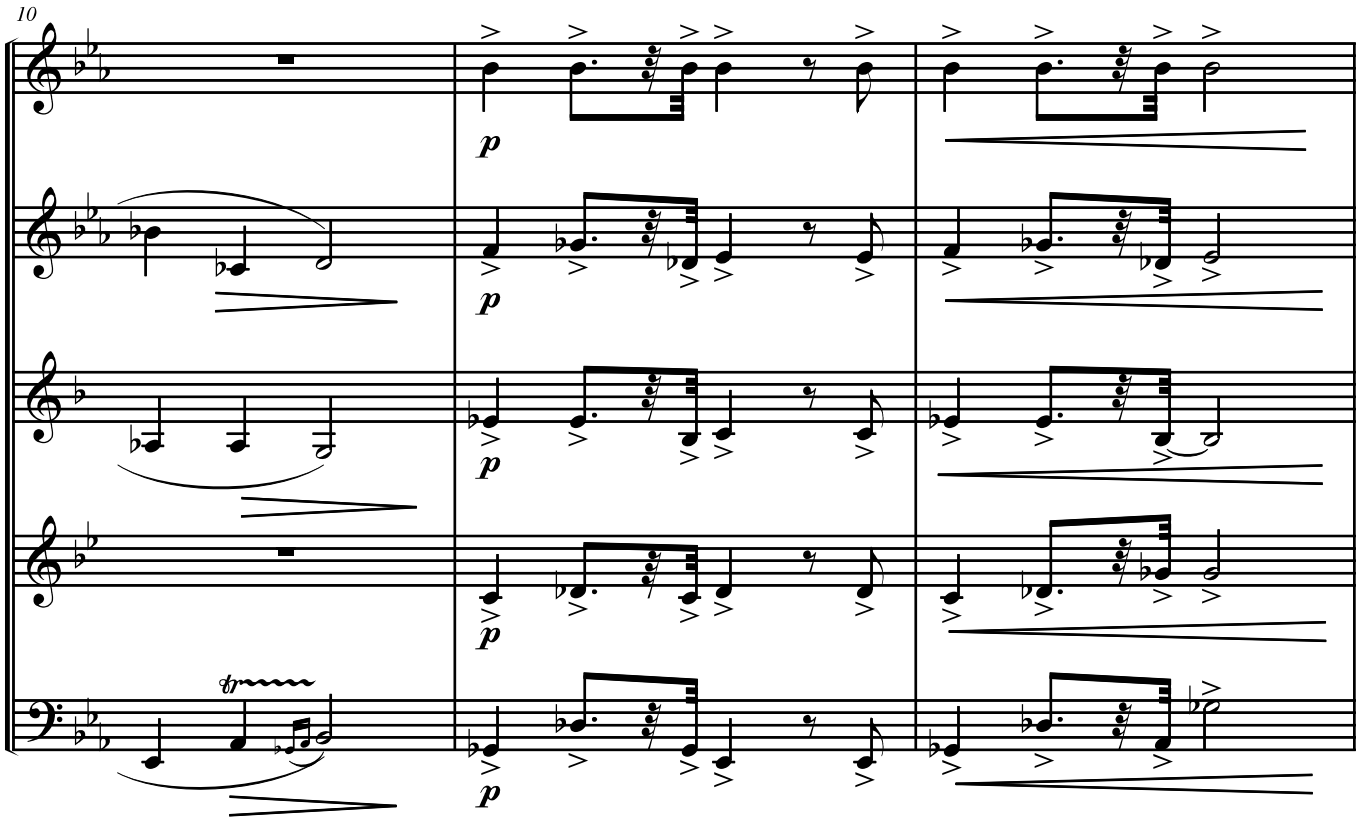
F. Poulenc
arr F. Sénia

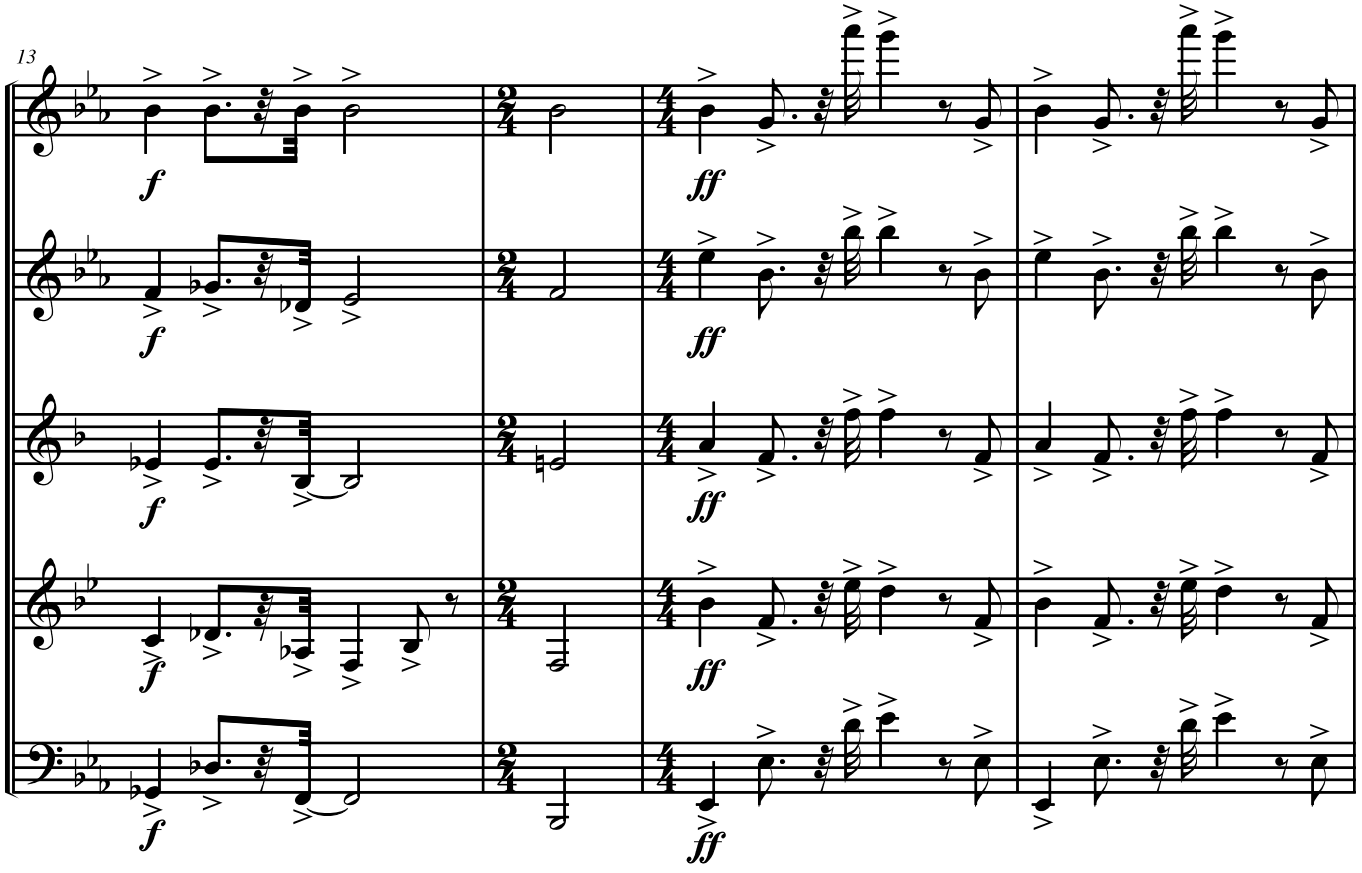


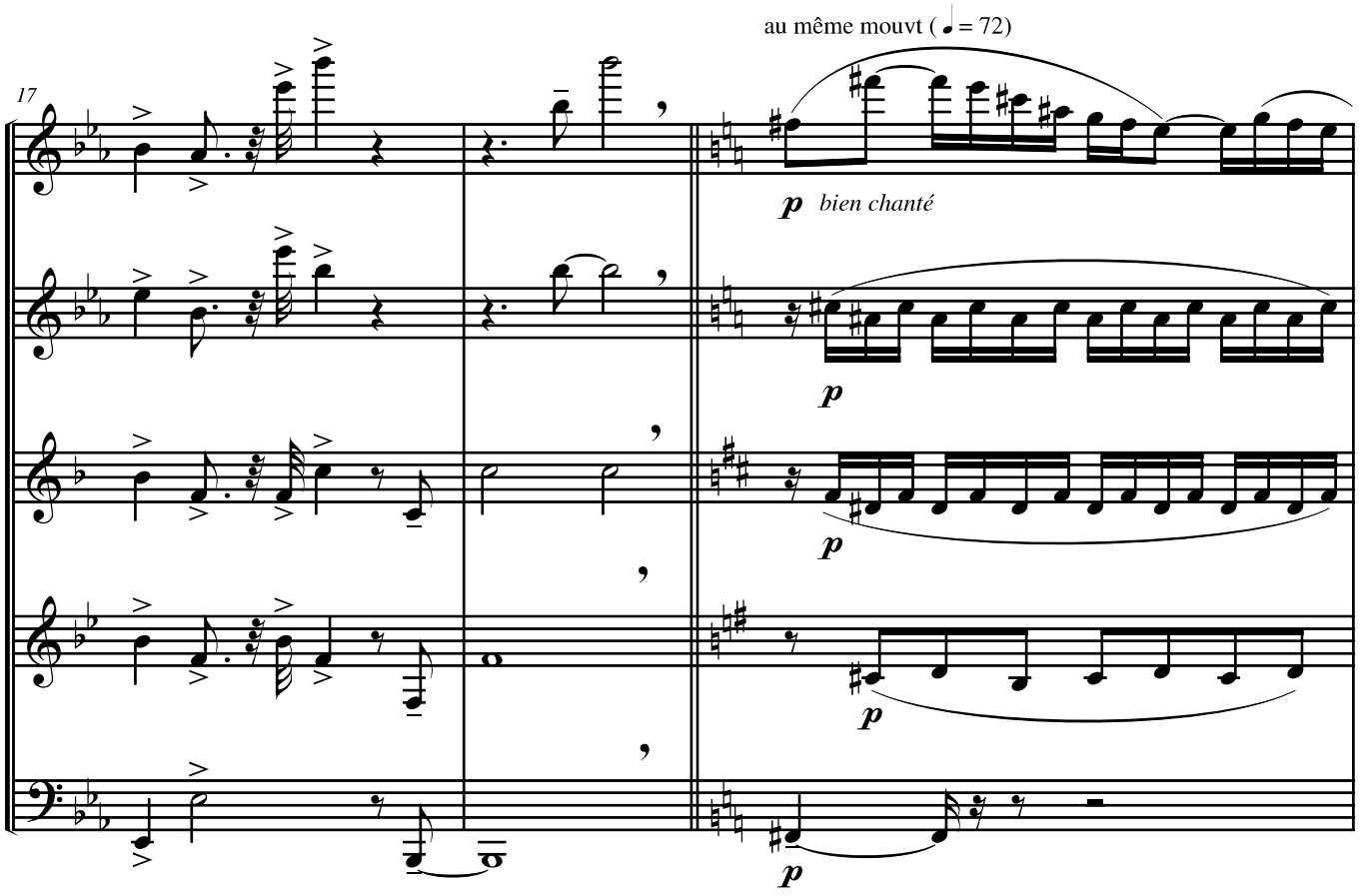


Trois Pièces
Hymne






13
Fl.
Hb.
Cl. Si♭
Cor
Bsn.
f
ff


17
au même mouvt (♩ = 72)
Fl.
Hb.
Cl. Si♭
Cor
Bsn.
p
bien chanté

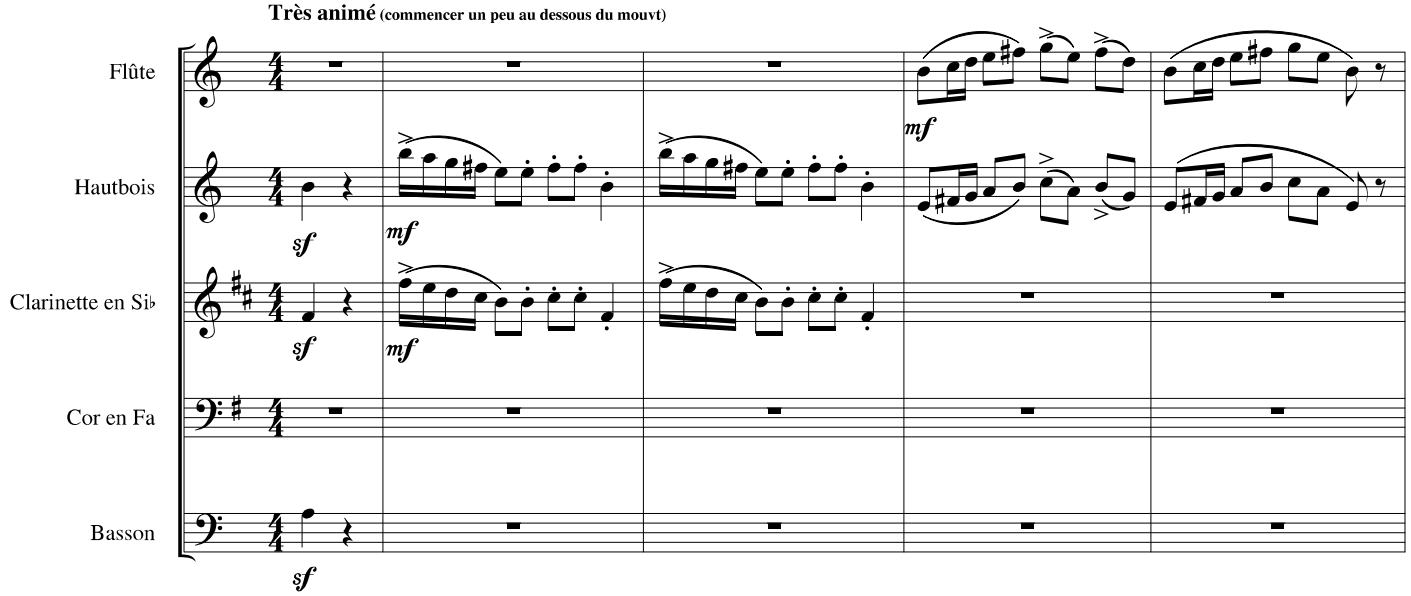
Trois Pièces

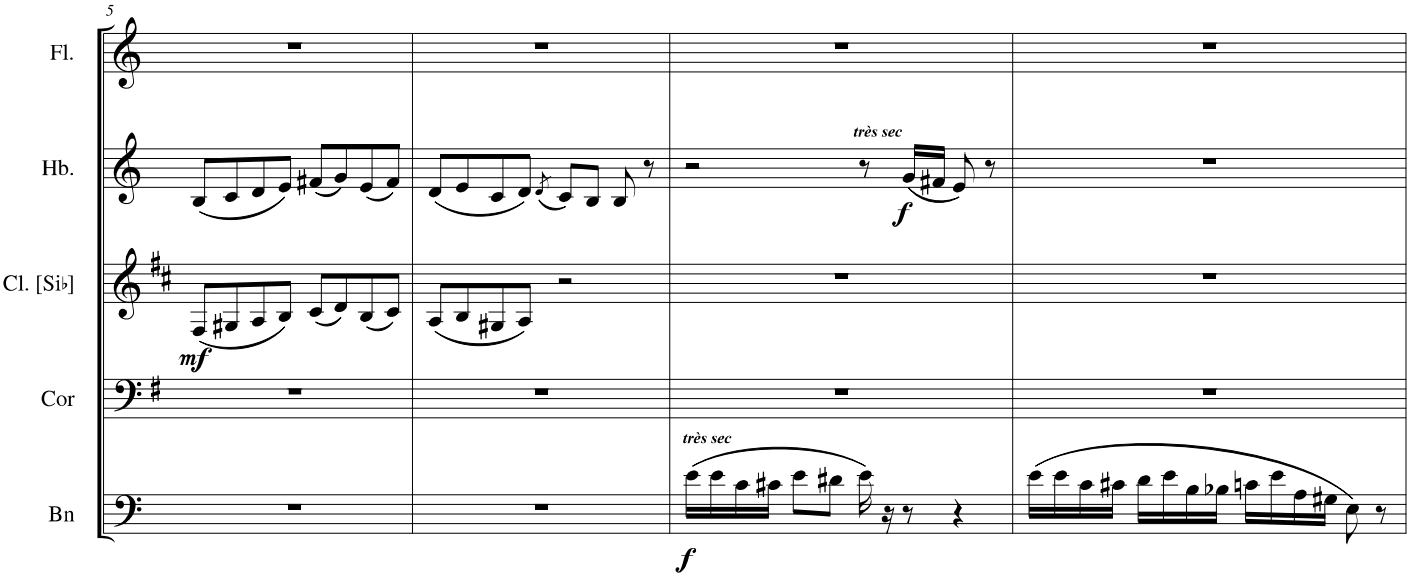
Toccata

Conducteur

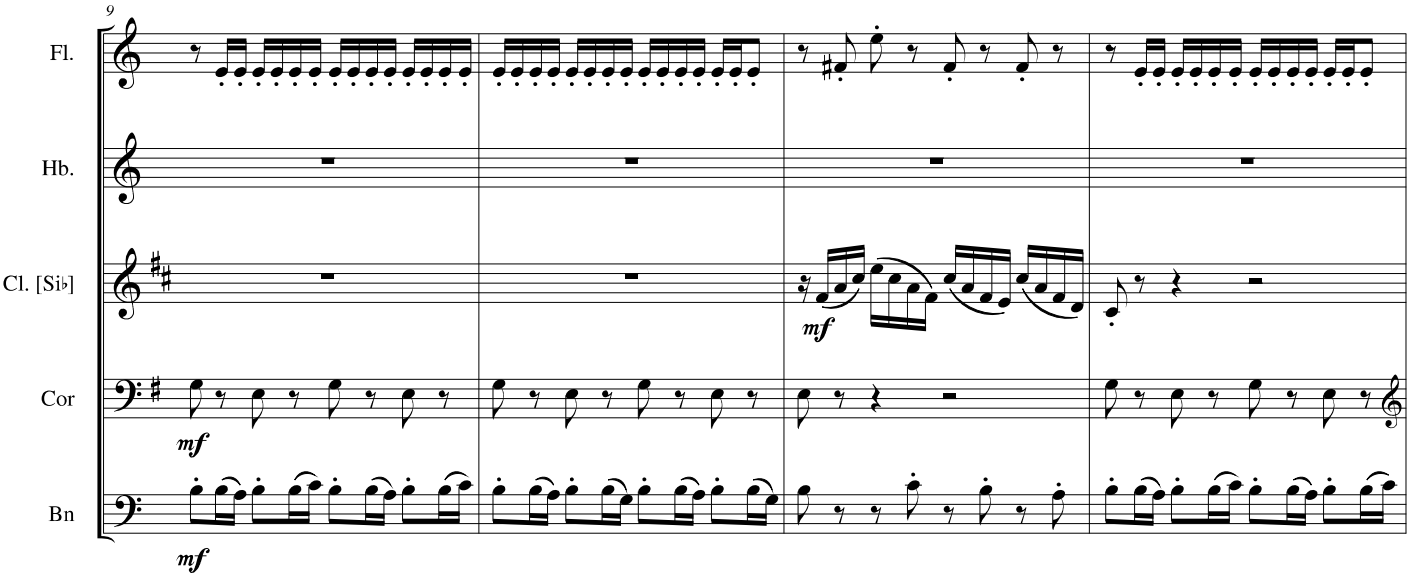
F. Poulenc
arr F. Sénia

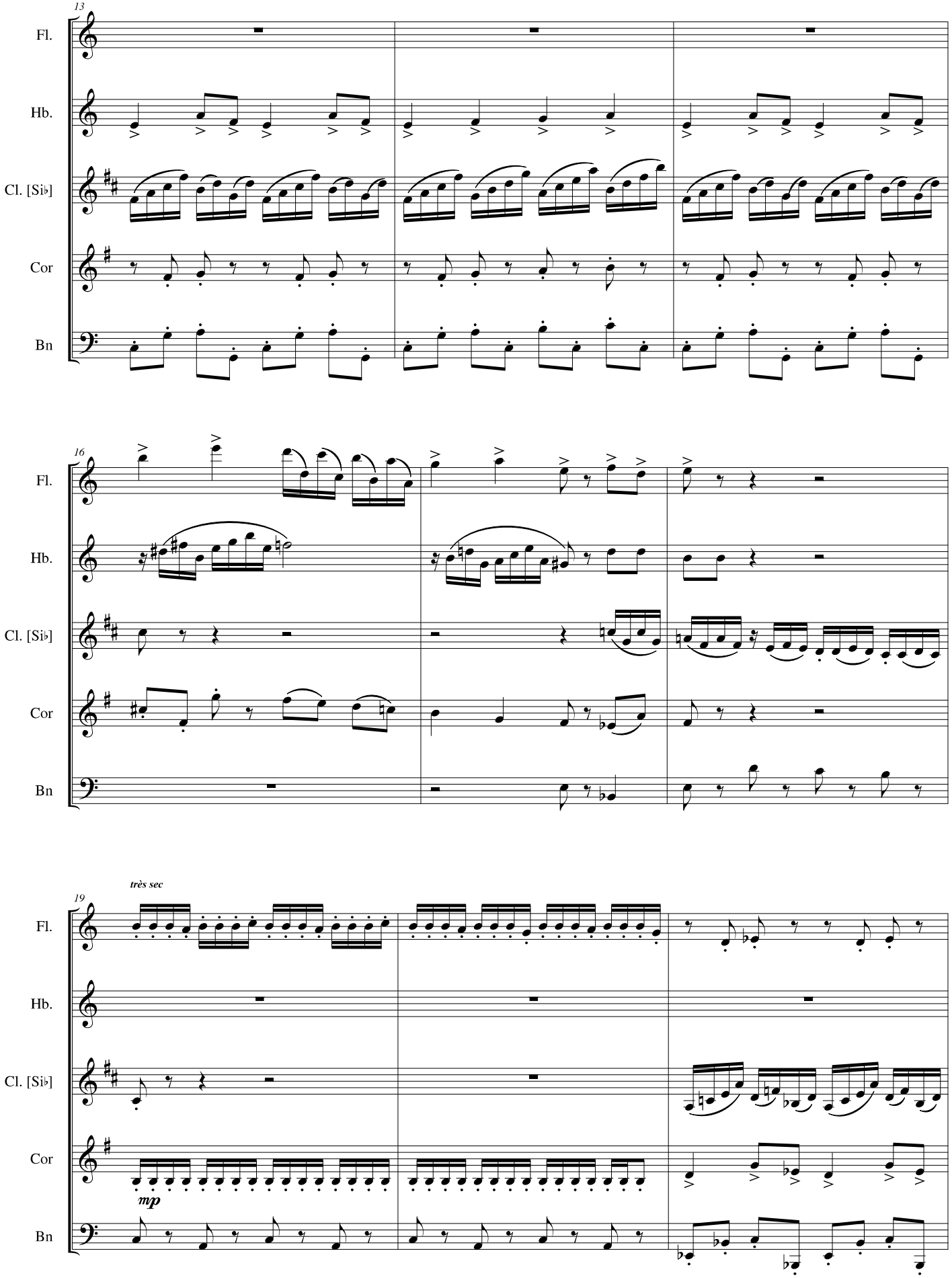
Très animé (commencer un peu au dessous du mouvt)

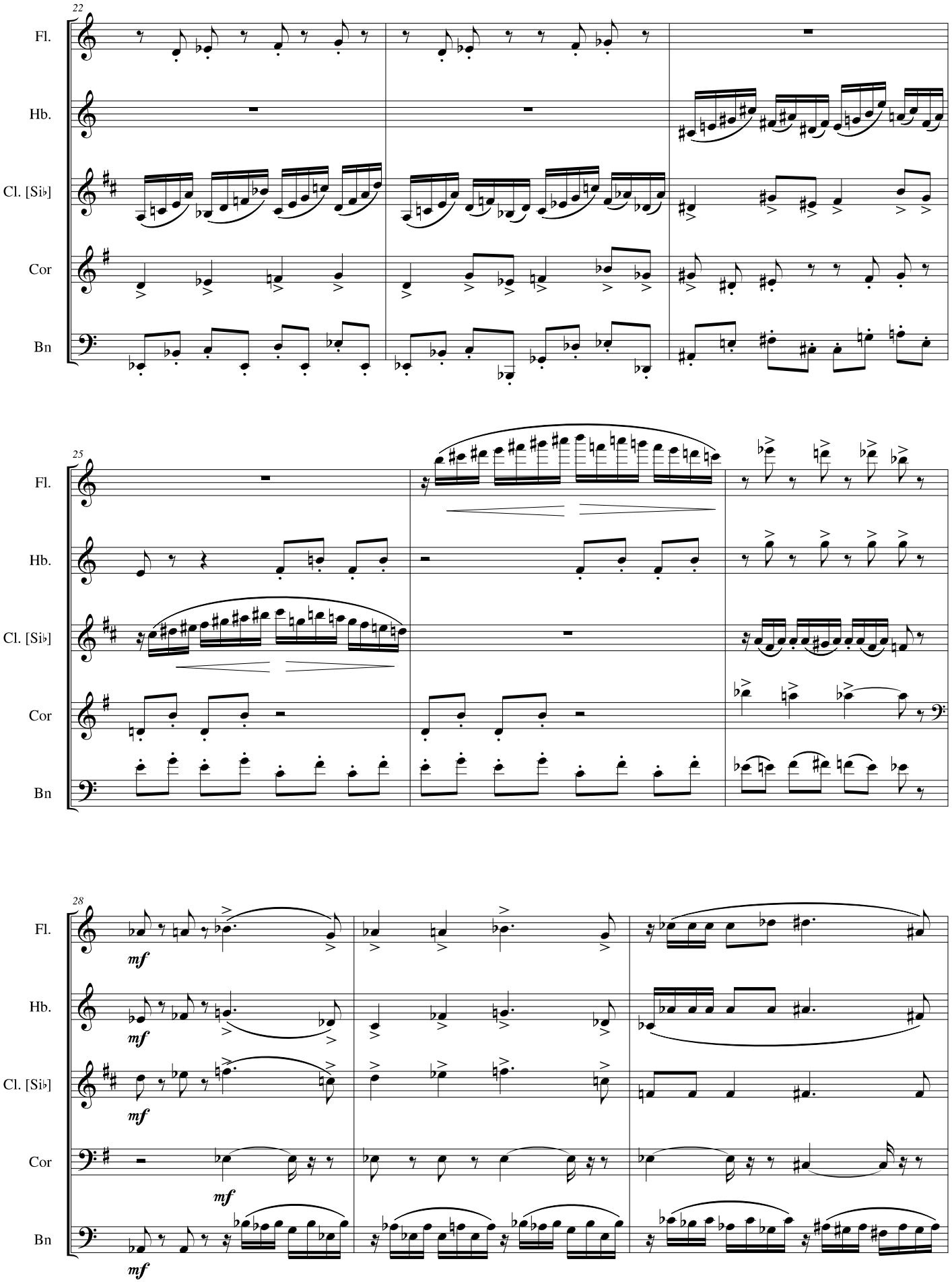




au Mouvt




13
Fl.
Hb.
Cl. [Si♭]
Cor
Bn
16
Fl.
Hb.
Cl. [Si♭]
Cor
Bn
19
très sec
Fl.
Hb.
Cl. [Si♭]
Cor
mp
Bn


22
Fl.
Hb.
Cl. [Si♭]
Cor
Bn
25
Fl.
Hb.
Cl. [Si♭]
Cor
Bn
28
mf
Fl.
Hb.
Cl. [Si♭]
Cor
Bn

Né en 1985 à Nancy, Florent Sénia commence le piano à l'âge de 7 ans. Il obtient son D.E.M. de Piano en 2006 au C.R.R. de Nancy, mais également celui de Formation Musicale en 2008 au sein duquel il se perfectionne en Ecriture et en Analyse.

Fort d'un éclectisme et d'une ouverture musicale, il intègre en 2005 le cursus de « Musique traditionnelle des Balkans », et celui de « Musique à improviser » au CRR de Strasbourg, ce qui l'amène à vivre de nouvelles expériences musicales pendant quelques années au sein de différents groupes de musiques actuelles.

Florent Sénia réussit en 2008 le concours d'entrée au CNSMD de Lyon dans les classes de Loïc Mallié, Gérard Geay, Patrice Bréfort et David Chappuis.
Il perfectionne ainsi sa technique d'écriture, d'orchestration et de langage des styles, mais s'ouvre également à la composition : ce qui l'amène à participer à de nombreux projets tels que la composition des bandes originales de courts-métrages du jeune réalisateur Alexis Barbosa (« Le collectionneur de cris » en 2011 qui obtient le 1er Prix au Concours Régional du C.R.O.U.S. et le 2ème Prix lors de la sélection nationale, ainsi que le Prix du Public du 11ème Festival de Court-Métrage en Lussacais, « Bloody Mary » en 2012 diffusé dans plusieurs festivals internationaux, "Mona"...).

Il collabore régulièrement avec les étudiants du CNSMDL tel que Nicolas Parisot pour qui il compose un chœur destiné à la chorale Arpège en 2012, mais aussi avec l'ENSATT où il a notamment participé à la composition de la pièce de théâtre « Compétition »mise en scène par Arpad Shilling en 2012, et joué à la Cartoucherie de Paris. C'est d'ailleurs à cette occasion qu'il débute sa collaboration avec Tommy Bourgeois.