

Collectif en portée

Rio de Janeiro

**Bossa Nova pour
Flûte, Violon et Guitare**

Bourgeois

Composition

Rio de Janeiro

Trio pour Flûte, violon & guitare

Bourgeois.T
2021

Bossa Nova (♩ = 130)

f *mp* *pizz. arco.* *f* *p* *p*

6 *pizz. arco.*

11 *pizz.* *mf* *pizz. arco.* *mp* *p*

16 *pizz. arco.*

50

pizz. arco.

55

pizz. arco. *mf* pizz. *mp* *p*

59

arco. 3 pizz.

63

arco. 3

Violon

Violin score for measures 33-53. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C).
Measures 33-35: A continuous eighth-note pattern: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.
Measure 36: Continues the eighth-note pattern. At the end of the measure, there is a dynamic marking *pp* and a section marked *arco.* *8va* with a dashed line above it.
Measures 37-38: Continues the eighth-note pattern.
Measure 39: Continues the eighth-note pattern. The time signature changes to 5/4.
Measures 40-41: Continues the eighth-note pattern.
Measures 42-43: Continues the eighth-note pattern.
Measure 44: Continues the eighth-note pattern.
Measure 45: Starts with a *Rit.* marking. The eighth-note pattern continues. A double bar line follows. The tempo changes to *Tempo 1°*. The music then consists of chords: G4, Bb4, D5 (marked *f*), followed by G4, Bb4, D5 (marked *p*). The measure ends with a *pizz.* marking.
Measures 46-48: Consist of chords: G4, Bb4, D5 (marked *f*), followed by G4, Bb4, D5 (marked *p*). The measure ends with a *pizz.* marking.
Measures 49-52: Consist of chords: G4, Bb4, D5 (marked *f*), followed by G4, Bb4, D5 (marked *p*). The measure ends with a *pizz.* marking.
Measures 53: Consist of chords: G4, Bb4, D5 (marked *f*), followed by G4, Bb4, D5 (marked *p*). The measure ends with a *pizz.* marking.



Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

