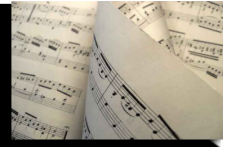


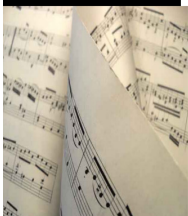
**Collectif en portée**



**Arrangement Bourgeois**

# **Les Mirlitons**

**Répertoire pédagogique  
pour ensemble à vent,  
piano et percussion**



[www.collectifenportée.com](http://www.collectifenportée.com)



# Les Mirlitons

## Extrait de Casse-Noisette

Pour Ensemble à Vent, Piano et Percussions

Conducteur

Tchaïkovski. P-I  
Bourgeois.T

Moderato assai

The score is for a woodwind ensemble, piano, and percussion. It is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is 'Moderato assai'. The score consists of five measures. Flutes 1, 2, and 3 play a melodic line starting in the third measure, marked *p* and *mf*. Clarinet 2 and Basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*. Trombones 1, 2, and 3 are silent. The piano and percussion parts are also silent.

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Clarinette Sib 1

Clarinette Sib 2

Trompette Sib 1

Trompette Sib 2

Trompette Sib 3

Basses

Piano

Percussions

6

Fl.1 *sf* *mf* *p* *cresc.*

Fl.2 *sf* *mf* *p* *cresc.* - *p*

Fl.3 *sf* *mf* *p* *cresc.*

Cl. 1 *pp* *cresc.*

Cl. 2 *cresc.*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

B. *cresc.*

Pn.

Percus.

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and brass ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 6. The woodwind section includes three flutes (Fl.1, Fl.2, Fl.3), two clarinets (Cl. 1, Cl. 2), and three trumpets (Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3). The bassoon (B.) and piano (Pn.) parts are also present. The percussion (Percus.) part is shown as a single staff with rests. The flute parts feature dynamic markings of *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The clarinet parts include *pp* (pianissimo) and *cresc.* markings. The bassoon part has a *cresc.* marking. The trumpets and piano parts are currently silent, indicated by rests.

10

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cl. 1

Cl. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

B.

Pn.

Percus.

*f* *p* *mf*

*f* *p* *mf*

*f* *p* *mf*

*mf* *mf*

*mf* *p*

Musical score for measures 14-17, featuring woodwinds and brass instruments. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments are Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Flute 3 (Fl.3), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Trumpet 1 (Trp.1), Trumpet 2 (Trp.2), Trumpet 3 (Trp.3), Bassoon (B.), Piano (Pn.), and Percussion (Percus.).

Measures 14-17:

- Fl.1, Fl.2, Fl.3:** Play a melodic line starting with a whole note (sf), followed by a half note (mf), then a quarter note (p), and finally a quarter note (cresc.).
- Cl.1:** Rest.
- Cl.2:** Play a rhythmic pattern of eighth notes with rests, starting with a quarter rest (7) and a quarter note (7), then a quarter note (7) and a quarter note (7), and finally a quarter note (7) and a quarter note (7).
- Trp.1, Trp.2, Trp.3:** Rest.
- B.:** Play a rhythmic pattern of eighth notes with rests, starting with a quarter rest (7) and a quarter note (7), then a quarter note (7) and a quarter note (7), and finally a quarter note (7) and a quarter note (7).
- Pn.:** Rest.
- Percus.:** Rest.

Dynamic markings: sf, mf, p, cresc.

# Les Mirlitons

## Extrait de Casse-Noisette

Pour Ensemble à Vent, Piano et Percussions

Tchaïkovski. P-I

Bourgeois.T

Moderato assai  
41

Trompette Sib 1

*p*

45

48

51

54

58

15

*mf*

46

50

54

58

63

68

73

# Les Mirlitons

## Extrait de Casse-Noisette

Pour Ensemble à Vent, Piano et Percussions

Tchaïkovski. P-I

Bourgeois.T

Moderato assai

25

Piano

31

37

50



55

60

66

72

# Les Mirlitons

## Extrait de Casse-Noisette

Pour Ensemble à Vent, Piano et Percussions

Tchaïkovski. P-I

Bourgeois.T

**Moderato assai**  
**42** cymbales frappées  
Percussions *p*

48

53

58

2 15 Timbale *mf*



Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

