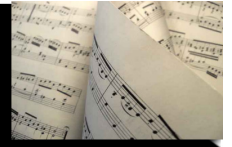


**Collectif en portée**

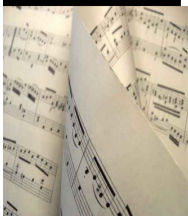


**Arrangement Bourgeois**

**Légende**

**G.Enesco**

**Orchestration pour  
orchestre symphonique**



[www.collectifenportée.com](http://www.collectifenportée.com)



à M.Franquin & F.Imbaud  
**Légende**  
Pour Trompette Ut et Orchestre

Composition: G.Enesco  
Orchestration: T.Bourgeois

Conducteur en Ut

**Lent et Grave**

2

3

4

Piccolo

Flûtes 1 et 2

Hautbois 1 et 2

Clarinettes 1 et 2 en Sib

Bassons 1 et 2

Cors en Fa 1 et 3

Cors en Fa 2 et 4

Trompette en Ut

Trombones 1 et 2

Tuba

Percussions

Timbales (25 & 28)

Trompette solo

Harpe

Violons I.1

Violons I.2

Violons II.1

Violons II.2

Alti I

Alti II

Violoncelles I

Violoncelles II

Contrebasses

*pp*, *p*, *mf*, *f*, *sf*, *Tr.*, *doux.*, *IV*, *III*, *Trem. Sur III et IV*

10 11 12 13 14

Picc.

Fl. 1 et 2.

Htb. 1 et 2.

Cl. 1 et 2.

Bons 1 et 2.

Cors 1 et 3.

Cors 2 et 4.

Trp.

Trb 1 et 2.

Tb.

Pres.

Timb.

Trp solo.

Hrp.

Vln I.1.

Vln I.2.

Vln II.1.

Vln II.2.

Alt I.

Alt II.

Vles I.

Vles II.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 10 and ends at measure 14. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature changes from 3/4 to 6/4 at measure 14. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flutes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 2, 3, and 4, Trumpets, Trombones 1 and 2, Tuba, Percussion, Timpani, Trumpet Soloist, Harp, Violins I (1 and 2), Violins II (1 and 2), Alto I, Alto II, Violas I and II, and Cello. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ppp* (pianissimo). A 'Solo' marking is present above the Alto I staff in measure 10. The percussion part includes a triangle (Tr.) in measure 14. The harp part has a *mf* marking in measure 13. The string parts have various rhythmic patterns and dynamics.

Picc.

Fl. 1 et 2.

Htb. 1 et 2.

Cl. 1 et 2.

Bons 1 et 2.

Cors 1 et 3.

Cors 2 et 4.

Trp.

Trb 1 et 2.

Tb.

Pres.

Timb.

Trp solo.

Hrp.

Vln I.1.

Vln I.2.

Vln II.1.

Vln II.2.

Alt I.

Alt II.

Vlcs I.

Vlcs II.

Cb.

*en dehors*

*pp*

*mf*

*pp*

*mp*

*L.V*

*m.d*

*m.g*

*p*

*5*

*6*

*7*

*Tr.*

*Pizz.*

*Arco.*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 28 and 29 of a piece titled 'Mouvt agité'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Piccolo, Flutes 1 and 2, Horns 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Cor Anglais 1 and 3, Cor Anglais 2 and 4, Trumpets, Trumpets 1 and 2, Trombones, Percussion (Triangle), Timpani, Trumpet solo, Harp, Violins I (1 and 2), Violins II (1 and 2), Alti (1 and 2), Violas I and II, and Cello. The score features various musical notations such as dynamics (pp, mf, mp, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'en dehors', 'Pizz.', and 'Arco.'. Measure 28 shows the beginning of the section with the Piccolo and Flutes 1 and 2. Measure 29 continues the piece with more complex rhythmic patterns and dynamics. The Harp part includes 'L.V' (left hand) and 'm.g' (middle right) markings. The Violin and Viola parts feature intricate melodic lines with slurs and accents. The Cello part starts with a 'Pizz.' (pizzicato) marking and then switches to 'Arco.' (arco) for the remainder of the measures.

47.

48

49

50

51

Rit. 52

53

Picc.

Fl. 1 et 2.

Htb. 1 et 2.

Cl. 1 et 2.

Bons 1 et 2.

Cors 1 et 3.

Cors 2 et 4.

Trp.

Trb 1 et 2.

Tb.

Prés.

Timb.

Trp solo.

Hrp.

Vln I.1.

Vln I.2.

Vln II.1.

Vln II.2.

Alt I.

Alt II.

Vlcs I.

Vlcs II.

Cb.

54 **Mouvt** 55 56 57 58 59

Picc. *mf* *cresc.* - *mf* *en dehors* *en dehors* *f cresc.* *ff*

Fl. 1 et 2. *ff*

Htb. 1 et 2. *en dehors* *f cresc.* *ff*

Cl. 1 et 2. *en dehors* *mf cresc.* *ff*

Bons 1 et 2. *cresc.* - *mf en dehors* *en dehors* *ff*

Cors 1 et 3. *mf* *cresc.* *f*

Cors 2 et 4. *cresc.* *f*

Trp.

Trb 1 et 2.

Tb.

Pres. *ff*

Timb. *ff*

Trp solo. *mf* *mf*

Hrp.

Vln I.1. *mf cresc.* *ff* *Sva*

Vln I.2. *mf cresc.* *ff*

Vln II.1. *mf cresc.* *ff*

Vln II.2. *mf cresc.* *ff*

Alt I. *mf cresc.* *ff*

Alt II. *mf cresc.* *ff*

Vlcs I. *mf cresc.* *ff*

Vlcs II. *mf cresc.* *ff*

Cb. *mf cresc.* *ff*

60 61 62 63 64 65 66 *Très long* **1er mouvt**

Picc. *fff* *Très long*

Fl. 1 et 2. *8va* *fff* *Très long*

Htb. 1 et 2. *fff* *Très long* *solo* *p*

Cl. 1 et 2. *fff* *Très long* *pp*

Bons 1 et 2. *fff* *Très long* *pp*

Cors 1 et 3. *furieusement* *fff* *Très long* *pp*

Cors 2 et 4. *furieusement* *fff* *Très long* *pp*

Trp. *sans sourdine* *furieusement* *fff* *Très long*

Trb 1 et 2. *furieusement* *fff* *Très long*

Tb. *furieusement* *fff* *Très long*

Pres. *fff* *G.C.* *Très long*

Timb. *fff* *Très long*

Trp solo. *fff* *Mettez la sourdine* *Très long*

Hrp. *fff* *p*

Vln I.1. *8va* *fff* *Très long*

Vln I.2. *fff* *Très long*

Vln II.1. *fff* *Très long*

Vln II.2. *fff* *Très long*

Alt I. *fff* *Très long*

Alt II. *fff* *Très long*

Vlcs I. *fff* *Très long*

Vlcs II. *fff* *Très long*

Cb. *fff* *Très long*

71 **Retenu** 72 **Plus lent** 73

Picc. *ppp*

Fl. 1 et 2. *ppp*

Htb. 1 et 2. *ppp*

Cl. 1 et 2. *ppp*

Bons 1 et 2.

Cors 1 et 3.

Cors 2 et 4.

Trp.

Trb 1 et 2.

Tb.

Prccs. *ppp* G.C.

Timb.

Trp solo.

Hrp. *p* Laissez vibrer

Vln I.1. *ppp*

Vln I.2. *ppp*

Vln II.1. *ppp*

Vln II.2. *ppp*

Alt I. *ppp*

Alt II. *ppp*

Vlcs I. *ppp*

Vlcs II. *ppp*

Cb. *ppp*





Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

