

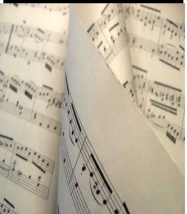
Collectif en portée



Composition Bourgeois

**Entrée des
Gladiateurs**

**Ouverture pour Orchestre
Symphonique**



www.collectifenportée.com



Entrée des Gladiateurs

Ouverture pour le festival de l'aqueduc

Conducteur

Bourgeois Tommy

Lento

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Piccolo:** *f* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Flûte 1:** *f* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Flûte 2:** *f* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Clarinete en Sib 1:** *f* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Clarinete en Sib 2:** *mf* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Clarinete en Sib 3:** *mf* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Clarinete Basse en Sib:** *mf* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Violoncelle:** *mf* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Saxophone Alto:** *mp* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Saxophone Ténor:** *mp* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Saxophone Baryton:** *mf* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Trompette en Sib 1:** *mf* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Trompette en Sib 2:** *mf* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Bugle:** *mf* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Trombone:** *mf* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Tuba sib:** *mf* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Timbales:** *ppp* (measures 3-4), *fff* (measure 5)
- Percussion 1:** *mf* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *ff* (measure 7)
- Percussion 2:** *f* (measures 5-6), *p* (measure 7), *ff* (measure 8)
- Percussion 3:** *tr* (measures 5-6), *ff* (measure 7)

Additional markings include *tr* (trill) for Timbales, *C.C.* (Cymbale) for Percussion 1, and *G.C.* (Gong) for Percussion 3.

Entrée des Gladiateurs

Ouverture pour le festival de l'aqueduc

Piccolo

Bourgeois Tommy

Lento **Maestoso**

Piccolo

f *fff*

Picc.

Picc.

Entrée des Gladiateurs

Ouverture pour le festival de l'aqueduc

Saxophone Ténor

Bourgeois Tommy

Lento

Maestoso

Saxophone Ténor

Musical notation for Saxophone Ténor, measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and common time. It starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. A slur covers the last three notes. Dynamics are *mp* and *fff*.

Sax. Tén.

Musical notation for Saxophone Ténor, measures 7-10. The tempo changes to **Maestoso**. The music consists of eighth notes and sixteenth notes. Dynamics are *mf*.

Sax. Tén.

Musical notation for Saxophone Ténor, measures 11-13. The music continues with eighth notes and sixteenth notes. Dynamics are *cresc.*

Sax. Tén.

Musical notation for Saxophone Ténor, measures 14-16. The music features sixteenth notes and eighth notes. Dynamics are *ff*.

Sax. Tén.

Musical notation for Saxophone Ténor, measures 17-19. The music features sixteenth notes and eighth notes. Dynamics are *fff*.

Entrée des Gladiateurs

Ouverture pour le festival de l'aqueduc

Saxophone Baryton

Bourgeois Tommy

Lento

Saxophone Baryton

mf *fff*

Maestoso

Sax. Bar.

cresc.

Sax. Bar.

ff *fff*

Entrée des Gladiateurs

Ouverture pour le festival de l'aqueduc

Percussion 2

Bourgeois Tommy

Lento $\frac{2}{2}$ **Maestoso** $\frac{4}{4}$

Percussion 2

Tr. Cymbale

f *p* *ff*

ff

ff

Cymbale L.V. Cymbales frappées

Perc. 2



Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

