

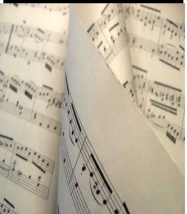
Collectif en portée



Composition Bourgeois

2 mélodies

Pour Mezzo et piano



www.collectifenportée.com



Regret

Paul Bourget (1852-1935)

Andante

sotto voce
p De - vant le ciel d'é -

ff *mp* *ppp una corda* *p*

5

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'De - vant le ciel d'é -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (ppp) with the instruction 'una corda'. A first-octave trill (8^{va}) is marked in the vocal line.

té, tiède-et cal - mé, je me sou - viens de

en retenant

5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'té, tiède-et cal - mé, je me sou - viens de'. The piano accompaniment includes triplets in both hands. A slur labeled 'en retenant' covers a melodic phrase in the vocal line. The system ends with a repeat sign.

toi com - me d'un

And.

9

Detailed description: This system contains measures 9 through 10. The vocal line continues with 'toi com - me d'un'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'And.' is present. The system ends with a repeat sign and an asterisk.

11 Animé
songe, *mf* Et mon re - gret fi - dèle aime - et pro -

mf *suspendu*

11

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The tempo changes to 'Animé'. The vocal line begins with 'songe, Et mon re - gret fi - dèle aime - et pro -'. The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note pattern in the right hand, marked 'mf' and 'suspendu'. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

29

rose aux par_fums em_bau - més Sor - tir de nos deux corps qui se sont tant ai -

Pno.

35

més, Et nos â - mes fleu - rir en - sem - ble, et sur nos tombes Se re -

Pno.

40 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

gar - der long-temps d'a - mou - reu - ses col - ombes! oh! oh!

Pno.

45 **Plus lent**

quand la mort nous pren-dra tous les deux dans un der - nier bai - ser

Pno.



Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

