

Avant-propos

L'année 1963 est une année charnière dans l'histoire des droits de l'homme. Tandis que M. Makeba appelle l'ONU à réagir face la situation dramatique qui se déroule en Afrique du Sud, N. Mandela, suite au procès de Rivonia, se voit privé de ses libertés en écopant d'une lourde peine de prison. Cependant, 1963 est aussi l'année où M. Luther King prononcera son célèbre discours à Washington. Entre l'optimisme pour l'un et le désespoir pour les autres, la pièce qui suit fera état de ces situations.

L'effectif

Cette pièce est conçue pour un chœur mixte d'au moins 16 chanteurs.

Textes utilisés

"[...] I appeal to you, and to all the countries of the world to do everything you can to stop the coming tragedy. I appeal to you to save the lives of our leaders, to empty the prisons of all those who should never have been there."

" I have cherished the ideal of a democratic and free society in which all persons live together in harmony and with equal opportunities. It is an ideal which I hope to live for and to achieve. But if needs be, it is an ideal for which I am prepared to die."

" Let freedom ring. And when this happens, and when we allow freedom ring - when we let it ring from every village and every hamlet, from every state and every city, we will be able to speed up that day when all of God's children - black men and white men, Jews and Gentiles, Protestants and Catholics - will be able to join hands and sing in the words of the old Negro spiritual : "Free at last! Free at last! Thank God Almighty, we are free at last! "

à P.Adoumbou
1963 is not an end, but a beginning
Sur des textes de M. Makeba, N. Mandela et M.L. King

T.Bourgeois
 2014-2015

Modéré (♩ = 76)

Soprano I
 Soprano II
 Alto I
 Alto II
 Ténor I
 Ténor II
 Basse I
 Basse II

ppp murmuré I have che-rished the i - de-al of a de - mo - cra - tic and free so - cie - ty

I ap - peal to you, and to all the con - tries of the

S.I
 S.II
 A.I
 A.II
 T.I
 T.II
 B.I
 B.II

ppp murmuré I have che-rished the i - de-al of a de - mo - cra - tic and free so - cie - ty

I ap - peal to you, and to all the con - tries of the

free at last thank god a -

free at last thank god a - migh - ty I'm

in which all per - sons live to - ge - ther in har - mo - ny and with e - qual op - por - tu - ni - ties

world to do e - very - thing you can to stop the

¹Les hauteurs sont à choisir par l'interprète (au maximum d'une tierce au-dessus ou en dessous de la note indiquée)

Tutti pp

Humming

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

mf solo librement

You can stop the coming tra-ge-dy I ap-pear to

pp *p*

pp *pp*

pp *p*

Rit.

mp solo

you to save the lives of our lea-ders to em-pty the pri-sons

p solo

to em-pty the

S.I. *pp* *murmuré*
I have che-rished the i - de - al of a de - mo - cra - tic and free

S.II *pp* *murmuré*
I have che-rished the i - de - al of a de - mo - cra -

A.I *pp* *murmuré*
I have che - rished the i - de - al of a

A.II *pp* *murmuré*
I have che-rished the i -

T.I

T.II *mf* *p*
em - pty the pri - sons to em - pty the

B.I *mf* *p*
em - pty the pri - sons to em - pty the

B.II *p*
to em - pty the

S.I *cresc.*
so - cie - ty in which all per - sons live to - ge - ther in har - mo -

S.II *cresc.*
tic and free so - cie - ty in which all per - sons live to - ge - ther in

A.I *cresc.*
de - mo - cra - tic and free so - cie - ty in which all per - sons live to -

A.II *cresc.*
de - al of a de - mo - cra - tic and free so - cie - ty in which all

T.I *mp* *fp*
to em - pty the pri - sons

T.II *fmp* *fp*
pri - sons to em - pty the pri - sons

B.I *fmp* *fp*
pri - sons to em - pty the pri - sons

B.II *fmp* *fp*
pri - sons to em - pty the pri - sons

S.I. ny and with e - qual op - por - tu - ni - ties *f* It is an i - de - al

S.II har - mo - ny and with e - qual op - por - tu - ni - ties *f* It is an i - de - al

A.I ge - ther in har - mo - ny and with e - qual op - por - tu - ni - ties *f* It is

A.II per - sons live to - ge - ther in har - mo - ny and with e - qual op - por - tu - ni - ties *cresc.*

T.I to *cresc.* em - pty the

T.II to *cresc.* em - pty the

B.I *cresc.* em - pty the pri - sons em - pty the

B.II em - pty the pri - sons em - pty the pri - sons

S.I *chanté mf* It is an i - de - al an i - de - al

S.II *chanté mf* It is an i - de - al an i - de - al

A.I an i - de - al It is an i - de - al an i - de - al *chanté mf*

A.II *f* It is an i - de - al *mf* an i - de - al

T.I pri - sons of all those *f* *mf* ne - ver have been

T.II pri - sons of all those *f* *mf* ne - ver have been

B.I pri - sons em - pty the pri - sons of all those who should ne - ver have been *f* *mf*

B.II em - pty the pri - sons of all those who should ne - ver have been *f* *mf*

Allegro (♩ = 116)

C

fp *p* *cresc.*

S.I. Ah! Hum em - pty the pri - sons of all

S.II Ah! Hum em - pty the pri - sons of all

A.I Ah! Hum em - pty the pri - sons of all those

A.II Ah! Hum em - pty the pri - sons of all those

T.I Ah! Hum em - pty the pri - sons of all those who

T.II Ah! Hum em - pty the pri - sons of all those who

B.I Ah! em - pty the pri - sons of all those who should

B.II Ah! em - pty the pri - sons of all those who should

fp *fp*

S.I those who should ne - ver have been there Ah! - Ah!

S.II those who should ne - ver have been there Ah! - Ah!

A.I who should ne - ver have been there the Ah! - Ah!

A.II who should ne - ver have been there the Ah! - Ah!

T.I should ne - ver have been there em - pty the Ah! - Ah!

T.II should ne - ver have been there em - pty the Ah! - Ah!

B.I ne - ver have been there em - pty the Ah! - Ah!

B.II ne - ver have been there em - pty the Ah! - Ah!

decresc. - - - - -

S.I. e - qual op - por - tu - ni - ties I ap - peal to you, and to

S.II migh - ty I'm free at last I have che - rished the i - *decresc.* - - - - -

A.I per - sons live to - ge - ther in har - mo - ny and with e - qual op - por - tu - ni - ties I *decresc.* - - - - -

A.II con - tries of the world to do e - very - thing you can

T.I *pp*

T.II *pp*

B.I *p murmuré*
I have che - rished the i - de - al of a de - mo - cra - tic and free so - cie - ty in which all

B.II *p murmuré*
I ap - peal to you, and to all the

S.I all the con - tries of the world to do e - very - thing you

S.II de - al of a de - mo - cra - tic and free so - cie - ty in which all per - sons live to - ge - ther in

A.I ap - peal to you, and to all the con - tries of the world

A.II *decresc.* - - - - -
to stop the co - ming tra - ge - dy I ap - peal

T.I

T.II

B.I per - sons live to - ge - ther in har - mo - ny and with e - qual op - por - tu - ni - ties I *decresc.* - - - - -

B.II con - tries of the world to do e - very - thing you can

¹Les hauteurs sont à choisir par l'interprète (au maximum d'une tierce au-dessus ou en dessous de la note indiquée)



Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

