

**Collectif en portée**

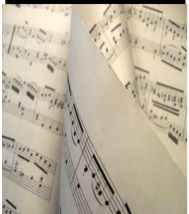


**Bourgeois**

**Composition**

# **Un écueil fuyant**

**Pièce pour  
clarinette seule en Sib**



[www.collectifenportée.com](http://www.collectifenportée.com)



# Avant-propos

*Un écueil fuyant : Psychologie du Pr. Aronnax* est une pièce pour clarinette seule en Sib écrite dans le cadre de l'évaluation du DNSPM 2 au CNSMD de Lyon. Elle sera créée le 17 Juin par Briac Lardeux.

Les indications métronomiques ne sont là que pour aider à l'intention et ne doivent pas par conséquent, être restrictives.

*Un écueil fuyant : Psychologie du Pr. Aronnax* est comme son titre l'indique, une pièce inspirée par l'œuvre de Jules Verne : *Vingt mille lieues sous les mers*.

à Lardeux.B

# Un Ecueil fuyant: Psychologie du Pr. Aronnax

Pour Clarinette seule en Si $\flat$

Bourgeois.T

2014-2015

Nerveusement (♩ = 130)

*ff* *mp*

*p* *ppp* *p* *ppp*

*pp* *mf* *mp*

*mp* *pp*

Plus régulier (♩ = 50)

*mf*

*f*

*mp* *doux*

En accélérant progressivement

*pp*

*p subito*

*mf*

*mf* *pp* *mp*

*f* *pp*

*ff* *p subito*  
*Mettre en valeur les accents*  
*ppp* *cresc.*

*mf* *f* *mp*

*f*

*fp* *ff*



Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

