

Collectif en portée

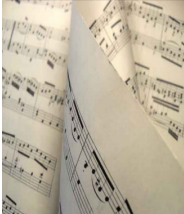


Composition **Bourgeois/Sénia**

**"...1916, un été et
une moitié
d'automne..."**

**Version pour quatuor à
cordes, harpe, chœurs et
comédiens**

www.collectifenportée.com



Conducteur

Table des matières

Introduction	1
Etoile du matin	2
Avant le un et le zéro	23
Le un et le zéro	24
Le Carillon de Pâques	26
Texte d'introduction saisons	40
Les quatre saisons	40
L'âme	46
Le texte	59

Introduction

Le projet

Sous l'impulsion de Violette Garnier et d'Alexandra Luiceanu,
cette pièce, composée sur des textes de Pierre Garnier, est
une commande réalisée en 2015-2016 pour le C.R.I d'Abbeville.

L'effectif original est: un Quatuor à cordes, une Harpe, un chœur d'enfants et
deux comédiens(C1 et C2), mais peut-être également montable en une version piano-choeur.
et comédiens. Notez qu'il n'y a aucune indication scénique,
mais quelques passages du texte sont à caler
avec la musique selon les indications proposées.

Ce travail à été co-réalisé par Florent Sénia et Tommy Bourgeois.

Le sujet

Le département de la Somme a été, durant la Première Guerre mondiale,
le théâtre d'un des plus meurtriers conflits de l'histoire : la bataille
de la Somme. Sur nos terres sont morts des milliers de soldats de plus
d'une vingtaine de nationalités, durant l'une des plus terribles
batailles de toute la Première Guerre. La bataille de la Somme a
duré 4 mois et demi, du 1er juillet au 19 novembre 1916.

Etoile du matin

Furieusement (♩ = 120)

Voix 1

Voix 2

Comédiens 1 & 2

Harpe

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

à déclamer sur la musique en 20s environ

C2: ils se sont entre-tués ils ont tué, ils eurent tués. des

idem.

idem.

idem.

idem.

fp

4

morts il y en eut C1: en quatre mois

7

des deux côtés de la Somme un

9 $\frac{6}{4}$ | C | $\frac{2}{4}$

été et une moitié d'automne sur un front d'une trentaine de kilomètres

ff Φ

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

11 $\frac{2}{4}$ | C | A **Lent et inquietant** ($\text{♩} = 52$)

à déclamer sans musique

1 250 000 MORTS! autant que d'étoiles sur la terre comme au ciel

ff

mp

ff pp sans vibrer

sans vibrer *p*

sans vibrer *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

ff

Avant le un et le zéro

Harpe

Lent

p *mf*

Violon I

mf

Violon II

p *mf*

Alto

p *mf*

Violoncelle

p

6

p

mp *p* *mp* *p*

mf *p*

Le un et le zéro

C2: Si l'écriture n'existait pas qui se souviendrait de 1916 ?

Nul ne vient au monde en sachant parler,
On greffe la langue,
nul ne vient au monde connaissant l'histoire,
l'histoire, on la greffe aussi,
on greffe aussi la patrie-

Lorsque le 24 juin 1916, un feu roulant d'une force et d'une durée inconnue ouvrit la Bataille de la Somme, nous étions au quatrième mois de celle de Verdun; les Allemands Venaient de prendre le village de Fleury; des combats ininterrompus opposaient sur la côte 304 et au Morthomme. Des centaines mouraient pour un bout de tranchée/ Deux pans de mur, un tas de pierre - attaques et contre-attaques se succédaient - l'ennemi, il fallait le saigner à blanc; ce pourrissement; aucun des adversaires ne pouvaient percer le front - la meule écrasait corps et âmes la meule.

Dans la Somme l'attaque des Français et des Anglais, depuis longtemps prévue, avait été contrariée par l'attaque allemande sur Verdun, pour l'attaque on avait prévu 39 divisions françaises et 25 divisions anglaises, 16 divisions françaises et 10 anglaises furent jetées dans la fournaise, où la concentration de l'artillerie fut foudroyante

- la grande attaque du 24 juin au 5 juillet: alors que les soldats anglais peu exercés dont les divisions Kitchener gagnent quelques kilomètres vers Fricourt, les Français réussissent à atteindre les abords de Péronne; le 5 juillet la ligne de front passe par Contalmaison, Montauban, Hardecourt, Rinchies, Estrées - on sait déjà que la percée du front allemand a échoué

- la deuxième période va du 6 juillet au 23 août : combats sporadiques et dispersés, pour les Anglais autour de Pazières et de la forge de Fourenne - pour les Français autour de Maurepas; ces combats sont violents, très meurtriers, les gains, les pertes de terrain sont minimes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a third staff (likely for a second voice or instrument). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the Treble staff, with lyrics written below it. The Bass staff provides a harmonic accompaniment. The third staff contains a single note, likely a bass line or a specific instrument part. The score is divided into five measures, with a double bar line at the end of the fifth measure.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a piano and voice. The score is divided into two systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The second system also consists of a grand staff and a vocal line. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A section marked with a box containing the letter 'A' is indicated. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in a grand staff. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black musical notation.

The musical score is written for a conductor, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems, each containing three measures. The first system shows the vocal staves with the lyrics "ce dans le cœur pousse un cri" and "le cœur pousse un cri". The second system shows the piano accompaniment with the dynamic marking *mf*. The third system shows the vocal staves with the lyrics "le cœur pousse un cri" and "le cœur pousse un cri". The piano accompaniment continues with the dynamic marking *mf*.

ce dans le cœur pousse un cri

le cœur pousse un cri

le cœur pousse un cri

mf

mf

Texte d'introduction saisons

C1: La bataille dura tout l'été
 et jusque tard en automne
 les pluies tombèrent
 les trous où étaient les morts
 se remplirent d'eau
 et devinrent des centaines de minuscules étangs
 comme des centaines de minuscules plateaux de balance
 couleur d'or et d'argent
 et équilibrés, au même niveau,
 au lever et au coucher du soleil
 c'était un ciel étoilé paisible,
 l'hiver vint, l'eau qui allait geler
 se tendit à craquer,
 un rouge-gorge revint et chanta comme seul
 un rouge-gorge sait le faire en hiver
 au printemps ce fut le retour des premiers
 boutons d'or...

Les quatre saisons

Lent

Voix 1

Voix 2

Harpe

mp chantant

A Pesant

6

p Le temps va len - te -

p Le temps va len-te -

11

ment le temps va len - te-ment Les hom-mes l'on dé-cou-

ment le temps va len-te - ment Les hom-mes l'on dé-cou-

15

B En avançant (♩ = 56)

pé en sai-sons *mf* les sai - sons en mois les mois en

pé en sai-sons *mf* les sai - sons en mois

20

rit. a tempo

jours et en nuits, *mp* les jours et les nuits

les mois en jours et en nuits, *mp* les jours les nuits

f *mp*

Comédien 1 et 2

4

7

9 $\frac{6}{4}$ | C | $\frac{2}{4}$

été et une moitié d'automne sur un front d'une trentaine de kilomètres

ff ϕ

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

11 $\frac{2}{4}$ | C | A | $\text{Lent et inquietant} (\text{♩} = 50)$

1 250 000 MORTS! autant que d'étoiles sur la terre comme au ciel

ff *pp* sans vibrer

ff *pp* sans vibrer

ff *pp* sans vibrer

ff *pp* sans vibrer

ff *pp* sans vibrer

mp sans vibrer

mp sans vibrer

mp pizz.

mp pizz.