

Collectif en portée

Prélude et Fugue

Pour violon seul

Composition
Bourgeois

Pour Charles Garnier
Prélude et Fugue
Violon seul

Bourgeois.T

Très libre dans un Mvt Lent

II

ff

ff

III

7

retenir légèrement

diminuer progressivement

IV

12

rit.

pp

rit.

15

accel.

p

accel.

p

Jeté

rit.

17

idem

Jeté

cresc.

19

mp

mf

21

cresc.

Prélude et fugue

108

f

111

f *pizz.*

114

arco *mf* *mf*

117

pizz. *arco* *mp* *pizz.* *arco*

121

p

126

pp

131

pp *pp*

137

pp *pizz.* *ff*



Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

