

Collectif en portée

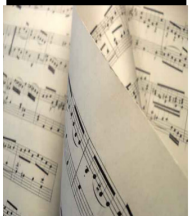


Bourgeois

Composition

**Dieu le me sauve
ce Varlet!**

**Chanson pour chœur
d'hommes**



www.collectifenportée.com



Dieu le me sauve ce Varlet !

Balade 114

Texte de Charles d'Orléans

Musique de Bourgeois.T

Moderato

The musical score is arranged for four voices: Ténor 1, Ténor 2, B1, and B2. It begins with a *Moderato* tempo. The first system shows the tenors singing: "Un ton-nel - let Comme un toup - pin Un ton-nel - let Comme un". The basses enter with: "Vi - sa - ge de baf - fe ve - nu Comme un toup - pin". The second system continues with the tenors: "toup - pin Comme un toup - pin" and the basses: "Con - fit en com - pos - te de vin". The third system features the tenors: "Et dés si - ré comme un co - quin," and the basses: "Un ton - nel - let Comme un toup - pin Comme un co - quin". The score includes various musical notations such as *mf*, *p*, *rit.*, *a tempo*, and *déclamé*. The piece concludes with the tenors singing "Ma -" and the basses "un toup - pin Ma -".

Ténor 1
Un ton-nel - let Comme un toup - pin Un ton-nel - let Comme un

Ténor 2
Un ton - nel - let Comme un toup - pin Un ton - nel - let Comme un

T 1
toup - pin Comme un toup - pin

T 2
toup - pin Comme un toup - pin Un ton - nel - let Comme un toup - pin

B 1
Vi - sa - ge de baf - fe ve - nu Comme un toup - pin

B 2
Con - fit en com - pos - te de vin

T 1
Et dés si - ré comme un co - quin,

T 2
men - ton ron - gneux et peu bar - bu Comme un co - quin

B 1
Un ton - nel - let Comme un toup - pin Comme un co - quin

B 2
Un ton - nel - let Comme un toup - pin Comme un toup - pin Ma -

Dieu le me sauve ce varlet !

25

T 1
8
Qu'en-dor-my la comme un toup-pin un toup-pin car il en chau-lt le toup-pet *mp*

T 2
8
— toup-pin un — ton-nel-let Ah ce var-let chault le toup - pet

B 1
var - let Ah ce var - let Ah ce var-let chault le toup - pet

B 2
ce var-let — laid! il y pert a chas-cun ma-tin il en chau-lt le toup-pet

29

T 1
8
f Ah! Ah! Dieu le me sau-ve ce var *p* Ah! Ah! Dieu le me sau-ve ce var -

T 2
8
f Ah! Ah! Dieu le me sau-ve ce var *f* Ah! Ah! Dieu le me sau-ve ce var -let!

B 1
f Ah! Ah! Dieu le me sau-ve ce var *f* Ah! Ah! Dieu le me sau-ve ce var -

B 2
f Ah! Ah! Dieu le me sau-ve ce var - *f* Ah! Ah! Dieu le me sau-ve ce var -

33

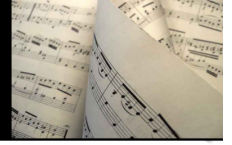
Aux alentours des 2 grammes !

T 1
8
let! *mf* Ah! Rom - pre ne sau - roit un fes - tu

T 2
8
var let! var -let! Ah ce var-let *p* le — lop - pin Quant *mf*

B 1
let! var - let Ah ce var - let Ah le *p* lop - pin ah!

B 2
let! ah! ah! — ce var-let *p* ah! ah! ce var -



Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

