

Collectif en portée



Composition Bourgeois

**Ballade
au Minton's
Playhouse**

**Pièce pour
Quatuor de cuivres**



www.collectifenportée.com



Ballade au Minton's Playhouse

Pour le Quatu'Or en Cuivres

Bourgeois.T

Lent

Musical score for the first section of "Ballade au Minton's Playhouse". The score is for a brass quartet and includes parts for Bugle, Trompette en Sib, Trombone Ténor, and Trombone Basse. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Lent". The music begins with a *mp* dynamic. The Bugle part starts with a melodic line, followed by the Trompette en Sib and Trombone Ténor. The Trombone Basse part features a triplet of eighth notes. The section concludes with a *court* (crescendo) marking and a *rit.* (ritardando) leading to a triplet of eighth notes. The dynamic remains *mp* throughout.

Musical score for the second section of "Ballade au Minton's Playhouse". The score continues with the same brass quartet. The tempo changes to "Tempo d'une Ballade" and "Swing!". The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The music begins with a *p* dynamic. The Bugle part starts with a triplet of eighth notes, followed by the Trompette en Sib and Trombone Ténor. The Trombone Basse part features a triplet of eighth notes. The section concludes with a *court* (crescendo) marking and a *mp* dynamic. The tempo is marked "Tempo d'une Ballade" and "Swing!". The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The music begins with a *p* dynamic. The Bugle part starts with a triplet of eighth notes, followed by the Trompette en Sib and Trombone Ténor. The Trombone Basse part features a triplet of eighth notes. The section concludes with a *court* (crescendo) marking and a *mp* dynamic.

7

Bugle

Tpt.

Tbn.T

Tbn.B

11

Bugle

Tpt.

Tbn.T

Tbn.B

cresc.

cresc.

> cresc.

3

3

15

Bugle

Tpt.

Tbn.T

Tbn.B

f *mp* *mf*

f *mp* *mp*

f *mp* *mp*

f *mp* *mp*

croches régulières

Swing! ♩ = ♩³

3

3

3

Ballade au Minton's Playhouse

Pour le Quatu'Or en Cuivres

Bourgeois.T

Harmon mute
mp
court
idem
p
4
Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$
p
10
cresc.
15
f
mp
mp
pas swing!
re swing etc..
20
cresc.
pp
26
mp
31
cresc.
36
f
41
p
mf
p
mf
47
p
pp

Ballade au Minton's Playhouse

Pour le Quatu'Or en Cuivres

Bourgeois.T

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

Cup mute *rit.*

mp *idem* *p* *p*

6 *cresc.*

12 *f* *mp*

17 *mp* *cresc.*

22 *pp*

27 *mp*

32 *cresc.*

37 *f* *p*

42 *mf* *p* *mf* *p* *pp*

49

Detailed description: This is a musical score for a trumpet part in 3/4 time, key of D major. The piece is titled 'Ballade au Minton's Playhouse' and is for a brass quartet. The tempo is 'Swing!' with a note equal to a triplet quarter note. The score consists of nine staves of music. It begins with a 'Cup mute' instruction and a 'rit.' (ritardando) marking. The first staff contains measures 1-5, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic of *mp*. The second staff (measures 6-11) includes a crescendo and a dynamic of *p*. The third staff (measures 12-16) features a dynamic of *f* followed by *mp*. The fourth staff (measures 17-21) starts with a 'Swing!' marking and a dynamic of *mp*, followed by a crescendo. The fifth staff (measures 22-26) begins with a dynamic of *pp*. The sixth staff (measures 27-31) includes a 'Swing!' marking and a dynamic of *mp*. The seventh staff (measures 32-36) features a crescendo. The eighth staff (measures 37-41) includes dynamics of *f* and *p*. The ninth staff (measures 42-48) features dynamics of *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *pp*. The final staff (measures 49-52) concludes the piece with a dynamic of *pp*.



Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

