

Collectif en portée

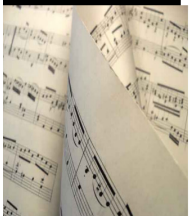


Arrangement Bourgeois

Mélodie dans la Brume

Musique de B.Bartok
Microkosmos n°107

*arrangement pour
orchestre symphonique*



www.collectifenportée.com



Tranquillo $\text{♩} = 46$

Piccolo
p

Flûte 1
mf

Flûte 2
f

Petite Clarinette en Mi \flat
f

Clarinete en Si \flat 2
mf

Clarinete Basse en Si \flat
f

Cor en Fa 1
pp

Cor en Fa 2
pp

Trompette en Ut 1
Straight mute
pp

Trompette en Ut 2
Cup mute
pp

Timbales
mf 0 *pp* 0 *mf*

Harpe
f L.V. *f* L.V.

Violon I 1
Con sord. III
pp

Violon I 2
Con sord.
pp

Violon II 1
Con sord.
pp

Violon II 2
Con sord.
pp

Alto I
Con sord.
pp

Alto II
Con sord.
pp

Violoncelle
Div. Con sord.
pp

Contrebasse
Con sord.
pp

Mélodie dans la brume

B.Bartok

T.Bourgeois

Tranquillo $\text{♩} = 46$

Basson 1

19 4

mp

Bn 1

28 7

f

Bn 1

38 5

mf

Mélodie dans la brume

B.Bartok

T.Bourgeois

Tranquillo $\text{♩} = 46$

Basson 2

19

f *mf*

4

Bn 2

28

f

7

Bn 2

38

mf *pp*

Mélodie dans la brume

B.Bartok

T.Bourgeois

Tranquillo $\text{♩} = 46$

Cor en Fa 1

7 *pp* 4

Cor 1

16 *pp* 4

Cor 1

24 *pp* *mf* 2

Cor 1

34 *mf* *pp* 4

Mélodie dans la brume

B.Bartok

T.Bourgeois

Tranquillo $\text{♩} = 46$

Cor en Fa 2

7

pp

Cor 2

12

4

pp

Cor 2

24

pp

2

mf

Cor 2

31

2

mf

4

pp

Cor 2

41

Mélodie dans la brume

B.Bartok
T.Bourgeois

Tranquillo $\text{♩} = 46$

Tuba

16 Straight mute , 5

p *p*

Tuba

26 2 2

mf

Tuba

34 9

mf

Mélodie dans la brume

B.Bartok
T.Bourgeois

Tranquillo $\text{♩} = 46$

Harpe

Hpe

13

12

12

28

7

7

38

5

5

Detailed description: This is a musical score for harp, divided into four systems. The first system (measures 1-12) is in 3/4 time and features a 4-measure phrase in the right hand and a 5-measure phrase in the left hand, both marked with a forte (f) dynamic. The second system (measures 13-27) consists of two 12-measure phrases, each marked with a forte (f) dynamic and a left-hand (L.V.) instruction. The third system (measures 28-37) features a 7-measure phrase in the right hand and a 7-measure phrase in the left hand, both marked with fortissimo (ff) dynamic and a left-hand (L.V.) instruction. The fourth system (measures 38-42) consists of two 5-measure phrases, both marked with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

Mélodie dans la brume

1 Percussionniste

B.Bartok

T.Bourgeois

Tranquillo $\text{♩} = 46$

Timbales

Grosse caisse

3 2

mf

pp

Timb.

G.C

10 2 7 3

mf

f

pp

Timb.

G.C

26 3

pp

Timb.

G.C

36 pp

Mélodie dans la Brume

B.Bartok
T.Bourgeois

Tranquillo $\text{♩} = 46$
Con sord.

Violon I 2

pp

4

pp

VI.I 2

pp

VI.I 2

3

pp

4

VI.I 2

pp

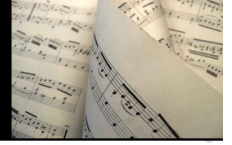
2

pp

2

VI.I 2

pp



Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

