

Collectif en portée

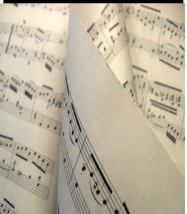


Bourgeois

Composition

Hey, Brown !!

**Funk pour
Quatuor de cuivres**



www.collectifenportée.com



Hey, Brown !!

Funk

Le Quatu'Or en Cuivres

Bourgeois.T

Trompette sib 1

Trompette sib 2

Trombone ténor

Trombone basse

ff *p* *ff* *fp* *ff* *p* *ff* *fp* *ff* *p*

6

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn. T.

Tbn. B.

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

10

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn. T.

Tbn. B.

mf *f* *mp* *f* *mf* *f* *p* *f* *mf* *f* *p* *f*

Hey, Brown !!

27

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn. T.

Tbn. B.

fp < *f*

fp < *f*

fp < *f*

mf

mf

fp < *f*

mf

solo

30

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn. T.

Tbn. B.

mf

f

fp < *f*

mf

f

fp < *f*

mf

solo

fp

f

fp < *f*

mf

34

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn. T.

Tbn. B.

mf

fp < *f*

mf

fp < *f*

mf

fp < *f*

mf

fp < *f*

Hey, Brown !!

49

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn. T.

Tbn. B.

mp f mf

mp f mp

mp f mp

mp f mp

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. It features four staves: Tpt. Sib 1 (top), Tpt. Sib 2, Tbn. T., and Tbn. B. (bottom). The key signature has two flats. Measures 49 and 50 show a gradual increase in dynamics from mp to f. Measures 51 and 52 show a decrease from f to mf. The Tbn. B. staff includes accents (>) on several notes.

53

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn. T.

Tbn. B.

f fp

f fp

f fp

f fp

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. It features four staves: Tpt. Sib 1, Tpt. Sib 2, Tbn. T., and Tbn. B. The key signature has two flats. Measures 53 and 54 are marked with a forte (f) dynamic. Measures 55 and 56 are marked with fortissimo (fp). The Tbn. B. staff includes accents (>) on several notes.

57

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn. T.

Tbn. B.

mf ff fp ff

mf ff fp ff

mf ff fp ff

mf ff fp ff

Detailed description: This system contains measures 57 through 60. It features four staves: Tpt. Sib 1, Tpt. Sib 2, Tbn. T., and Tbn. B. The key signature has two flats. Measures 57 and 58 are marked with mezzo-forte (mf). Measures 59 and 60 are marked with fortissimo (ff). The Tbn. B. staff includes accents (>) on several notes.

Hey, Brown !!

Funk

Le Quatu'Or en Cuivres

Bourgeois.T

Musical score for 'Hey, Brown !!' for Brass Quartet. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The score consists of seven staves of music, with measure numbers 5, 13, 19, 24, 27, and 32 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various dynamics and articulations:

- Staff 1: Measures 1-4. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *fp*, *ff*. Articulation: accents (>).
- Staff 2: Measures 5-8. Measure 5 has a '4' above it. Dynamics: *mp*, *mf*, *f*, *mp*. Articulation: accents (>).
- Staff 3: Measures 9-12. Dynamics: *f*, *f*, *fp*, *mp*. Articulation: accents (>).
- Staff 4: Measures 13-16. Dynamics: *f*, *mp*, *f*, *mf*. Articulation: accents (>).
- Staff 5: Measures 17-23. Dynamics: *fp*, *mp*, *fp*. Articulation: accents (>). A 'solo' marking is above measure 21.
- Staff 6: Measures 24-31. Dynamics: *fp*, *f*, *mf*. Articulation: accents (>). A '2' above measure 29 indicates a second ending.
- Staff 7: Measures 32-35. Dynamics: *f*, *fp*, *f*, *mf*, *mf*. Articulation: accents (>).

Hey, Brown !!

Funk

Le Quatu'Or en Cuivres

Bourgeois.T

ff *p* *ff* *fp* *ff* *p*

6 *p* *mp*

11 *mf* *f* *p* *f*

15 *f* *fp* *mp*

19 *f* *p* *f*

23 *mf* *fp* *mp*

27 *fp* *f* *mf*



Après avoir obtenu le D.E.M de Formation Musicale au CRR de Nantes en 2009, **Tommy Bourgeois** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon en classe d'écriture/composition.

Cette formation de 5 ans l'amène à étudier diverses techniques d'écriture et de composition . Il obtient son diplôme en 2015.

Fort de cela il réalise de nombreux projets variés, notamment, en 2011, en collaboration avec **Florent Sénia**, il compose la musique d'une pièce de théâtre pour l'ENSATT et débute par la suite une collaboration avec le Quatu'Or en Cuivres, groupe pour lequel il compose l'année suivante deux pièces (*Hey, Brown !!* et *Ballade au Minton's Playhouse*) et arrange trois pièces (*Harold en Italie* de Berlioz, *Menuet sur le nom d'Haydn* de Ravel et le *Menuet* de la suite Bergamasque de Debussy).

Il compose en octobre 2013 la musique du film *Un ballon rouge* commandé par la ville de Nantes pour le festival : La quinzaine des droits de l'enfant.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles il restaure l'opéra *Vénus, feste galante (1698)* de A. Campra qui est donné en concert dans la galerie des batailles du château de Versailles en 2015, soit 317 ans après sa dernière représentation! Depuis toutes ces années **Tommy Bourgeois** ne cesse de composer et d'arranger seul ou en collaboration avec **Florent Sénia**.

